



MICROFILMED BY

BYU

AT:

**COPTIC MUSEUM,
OLD CAIRO**

OPERATOR

STEVE BALDRIDGE

REDUCTION X

24

DATE FILMED

3 MAY 1987

LIGHT METER SETTING

22

LM EMULSION NUMBER

186360239

FILM UNIT SER. NO.

HRP 51568

PROJECT NUMBER

Egypt 002A

ROLL NUMBER

7

SIMAIKA

SERIAL NO. 67

CALL NO. 203 THEC

TITLE OF RECORD

MUSEUM REGISTER

NEW NO. 94

OLD NO. 1253

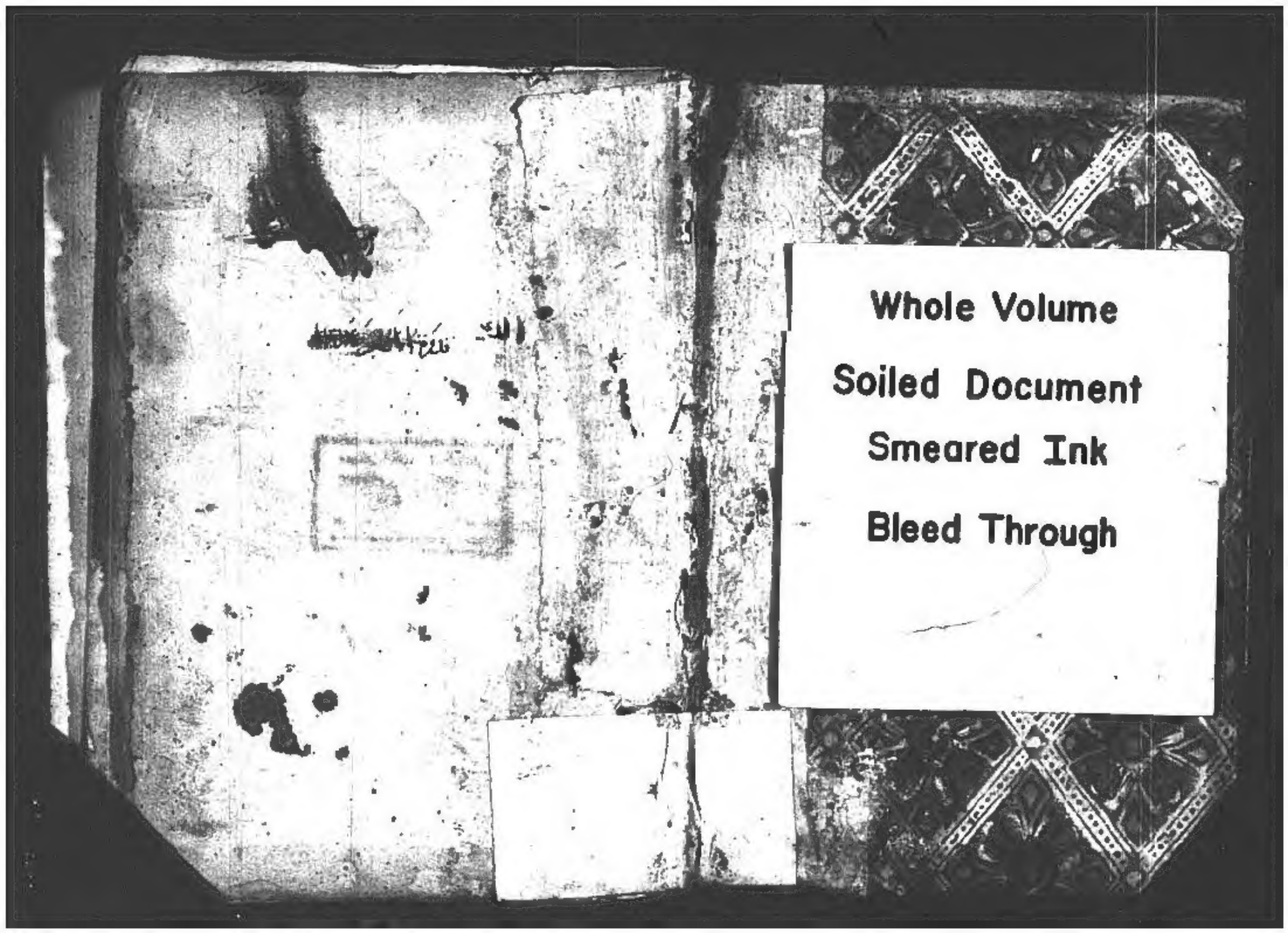
ITEM

3

تصنيف الشيخ

خط يد

م



**Whole Volume
Soiled Document
Smeared Ink
Bleed Through**

مكتبة المتحف القبطي
رقم 1008

خطه 11
رقم 94 / 14

سيرة النبي محمد
سورة

مكتبة المتحف القبطي
رقم 1008
تفسير

الحمد
تفسير في تفسير
استفت نيس
بسم الله
التي في الناس
عبد الله

بسم الله الخالق كل الموجودات

تفسير في تفسير

الاب القدير اغرغور

استفت نيس
مينا امين



قال البديع القدير بهذه المقدمة قبل
ان يتبدى بالشرح في انه لا ينبغي ان ينظر
الى ظاهر لفظة الكتاب بل ينحت
عز الباطن الروحاني قال افتتحت باجتهد
النافع ونشيتك الحش ونشيتك الطاهر
واهتمت بك الصالح الذي ظهر منك
في امر تشيد الانشاء فلهذا جئت
ان اظهر لك الفلسفة الخفية وكلامه



ليكون هذا نافعاً لك ولا متالك لعلمي
ان غير نفسك نقيه من الاذناس
مترقبه كل حين الى الخيرات التي
لا تبعد واما كان جماعة من اهل
الكينيه انا ينظرون الى ظاهر
كلام الكتب فقط ولا يوافقون
على انهار موزومتاك ولها مكان
خفيه راييت قبل كل شيء انما تحتاج
لهذا الامر وايسر ان اكثر الكتب
العتيقة والحديثة موزومتال
باطنها غير ظاهرها وانما تحتاج
الي فهم عتيق ونفس ظاهر موزومتكه
نوقف كما قال بولس الرسول ان
الكتاب

الكتاب يقتل والروح يحيى وقال ايضا
ان كان لا يراهم ايمان اخذها من امة
والاخر من حرة وقال انهار من على
المعدين العتيق والحديد وقال ايضا
لا تكلم التور في الدرس وقال ايضا
لا يعتني بالسيران بل من اجلنا قال هذا
وماذا يقولون هؤلاء في قول الله لهو
النبي امض واتخذ لك امرأه زانية
ثم قال ان النبي اخذ الزانية وزرع منها
ولدين قد اخذ الكلام على ظاهره
فيكون الله تعالى قد امر النبي بالزنا
كما شاء ثم حاشاه الله يقول الله تعالى
يقتل الاجل هذا قال الرسول ان الكتاب

يقتل والروح يحيى وقد كتب عن سيدنا
يسوع المسيح له المجد انه كان يحط
المع بالرموز والامثال وفي الخلوه يفسر
لتلاميذه ولما قال لتلاميذه تحزنوا من
خير الفريسيين والتلاميذ ظنوا علي
ظاهر اللفظ انه اعني خير الخبز وهو
كان يشير الي تعليم الفريسيين وايضا
مرفوعة انا الخبز الذي نزل من السماء وحلوا
هذا المثل وانا اقمه في اليوم الثالث
ومن كان عطشان فليأت الي وشرع
وقوله انا هو الباب والطريق والحجر والكهنة
والحنطة والنسور وما اشبهها هذا
تصطرا ان نفث ونجث وتامل اقوال
الكتب

الكتب ولما اخذنا ان نص فكلما الانبيا الذي
هو امتثال ورموز لطال الشرح جدا ولما اذا
محتاج يسمي عبادة الله جبال قلنا ان في
الايام الاخيرة يظهر علي راس الجبال
واشعيا يشير الي هذا المعني بعينه باننا
اخرى ويقول ان قضيا يبرق من اصلها
والجبل المجرب الذي ذكره داود
والمركبة التي هي بعلة متضاعفة والرجل
المصوغه بالذر ولسان الكلاب وعلي
ما اقران كلام الكتب هو وقع في شبهة
فانه لا يصلح غذا للانسان اليك يدري
ويفرق من التبر ويظن ويجزئ تخبر
واما با دام في شبهة فانه غذا للبهائم

لِلنَّاسِ وَهَكَذَا يَقُولُ لَكَ كَسْبُ اللَّهِ أَنْ تَعْمَلَ
بِالنَّظَرِ الدَّقِيقِ وَتَعْرِفَ مَعْنَى تَقَرُّرِهَا مَا هِيَ
لَا تَعْيِدُ وَلَا يَحْصُلُ مِنْهَا الْقَصْدُ الْمَقْصُودُ
وَهَذَا يَقُولُ الدِّسُولُ لَكَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
بِأَخْلَاجِهِ عَلَى قَدْرِ نَصِيْبِهِ وَاسْمَعُوا
الآنَ سُرُشِيْدًا لَانْشَاءَهُ وَأَدْخُلُوا إِلَى
مَوْضِعِ الْغُرُشِ الْغَيْرِ فَاسْدُوا أَفْكَارَكُمْ
طَاهِرَةً غَيْرَ دَنَسَةٍ أَحَدٌ فَلْيَنْتَبِهْ
أَحَدًا وَفَكَرَهُ دَنَسٌ وَلَيْسَ عَلَيْهِ بِنَابُ الْغُرُشِ
وَيَتَوَهَّجُ فِي الْأَكْصَاوَاتِ الْغَيْرِ دَنَسُهُ الَّتِي
لِلْغُرُشِ وَالْغُرُشَةُ وَيُظَنُّهَا لَوَجَاعٌ
بِهَيْمِيَّةٍ لِيَلَا يَرْطُبُ مَعَ أَفْكَارِهِ وَخِيَالِهِ
الرَّذِيهِ وَيُطْرَحُ فَرَسَيْنِ الْجَمَاعَةِ الْجَمِيلَةِ
الْمَلِكِيَّةِ

٤
التَّكْلِيْفِ فِي ذَلِكَ الْغُرُشِ وَبَيْنَ الْغُرُشِ وَالْغُرُشِ
بِالْبَيْكَةِ وَفَرَسَيْنِ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّ تَكْلِيْمَاتِ
الْحَكِيمِ لَهُ كِتَابُ الْأَكْمَالِ وَكِتَابُ الْحِكْمَةِ
وَكِتَابُ هَبَا الْأَهْيَةِ وَأَمَّا الْفَلَسَفَةُ
الْمَقْصُودَةُ نَشِيْدًا لَانْشَاءَهُ فَهِيَ أَعْلَى رَفْعٍ
وَأَعْظَمُ لِأَنَّ كِتَابَ الْأَكْمَالِ يَجِدُهُ يَتَكَلَّمُ
مَعَ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ صَغِيرٍ وَتَحَاظِبُهُ كَمَا
يَحَاظِبُ الصَّبِيَّ وَيَقُولُ يَا ابْنِي أَسْمَعْ تَعْلِيمِ
أَبِيكَ وَلَا تَرَفُضْ مَشُورَةَ أُمِّكَ وَيُوعِظُهُ
عَلَى هَذَا بِحَالِ الصَّبِيَّانِ بِقَوْلِهِ طَرِيقُ دَرْجٍ
فِي عُنُقِكَ وَكَلِيلُ جَوْهَرٍ عَلَى رَأْسِكَ
وَيَقُولُ فِي كِتَابِ الْحِكْمَةِ إِنَّهَا تَجْرُو
لَكِنْ يَتَمَكَّنُ بِهَا وَتَقْوَى وَتَشْدُ كَلِمَتَانِ

يَتَوَكَّلْ عَلَيْهَا وَقَالَ اللَّهُ بِالْحِكْمَةِ اشْرَ الْأَرْضِ
وَهِيَ السَّمَوَاتُ وَبَعْدَ هَذَا ابْتَدَى بِدَعْوِ
الصَّبِيِّ مِثْلَ عَرُوسَةِ الْهَيْلِ الشَّارِكَةِ وَيَا مَرْ
أَنْ يَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِ الْعَرْشِ الْمَقْدُوسِ وَيَقُولَ
هَكَذَا لَا تَحْلِيهَا مِنْكَ أَعْيِ الْحِكْمَةَ وَهِيَ تَقْلِيكَ
حَبِهَا وَهِيَ تَحْفَظُكَ أَكْرَمُهَا وَهِيَ تَقَاوِيكَ
تَمَارِقُ أَنْهَ لَا يَغْتَرُّ مِنْهَا وَقَالَ إِذَا مَشِيتَ
خَلْفَ مَعُوكَ وَإِذَا رَقِيتَ تَكُونُ مَعُوكَ
لَكِي تَكُونُ تَكْلُوكَ تَمَارِيقُ إِلَى حَبِ
الْأَهْبِيهِ وَظَهَرَ أَنْ كُلَّ مَا تَحْتَ الْمَاءِ
حَبَا فِي حَبَا الْمَمَالِكِ وَالْأَمْوَالِ وَالشَّهَوَاتِ
قَالَ إِنَّ الْكُلَّ إِلَّا بِلْ غَيْرِ تَابِتٍ وَإِنَّ الْكُلَّ
بِاطِلٍ وَمِنْ بَعْدِ هَذَا إِذَا لَيْسَ نَشِيدُ الْأَنْشَادِ

لَكِي

لَكِي يُوَصِّلُ إِلَى النَّفْسِ إِلَى دَاخِلِ الْمَوَاضِعِ الْمَقْدُوسَةِ
وَالظَّاهِرَةِ مِنْ لَفْظَةِ تَحَدٍ اسْتَعْلَادَ قَوَائِمِ
لَعْرُوشِ وَعَرُوشِ وَأَيَّادِهِ الْخَفِيَّةِ
اتَّخَذَ نَفْسَ الْإِنْسَانِ بِاللَّهِ وَلَهُدَا يَسْمُو
الصَّبِيِّ الَّذِي كَرِهَ فِي الْأَنْبَاءِ نَقْلَهَا
هَامِنًا إِلَى عَرُوشِ لَكِي يَتَصَلَّى الْإِنْسَانُ
بِاللَّهِ مِثْلَ يَتَوَلَّى ظَاهِرَهُ وَيَلْصِقُ بِالْجِبِ
وَيَصِيرُ مَعَهُ رُوحًا وَأَحَدًا بِالظَّاهِرَةِ
وَعَدَمِ الْأَوْجَاعِ كَمَا قَالَ الرَّسُولُ لَنَا
خَطْبَتُكُمْ بِكُرْهُ طَاهِرَةٍ نَقِيَةٍ لِلْعُرُوشِ
الْحَقِيقِيَّةِ يَسُوعُ الْمَسِيحِ الَّذِي لَهُ الْجَدُّ
وَالْعَقْدَةُ وَالْعَدَدُ إِلَى إِبْدَالِ الْكَبِيرِ أَمِينٍ
نَصْرَ الْكِتَابِ الَّذِي هُوَ نَشِيدُ الْأَنْشَادِ

ليعطى لغير قبيلة من قبيلات قومه لا لغيرك
احسن من الخبز ورائحة عطره افضل
من كل الاغذية اسماك هو عطر مكنون
من اجل هذا حبوك وجررك تجري
وراك الى رائحة عطره اذ خلق الملك
الى مخدعة فانفرخ وتجهده يستخرج
وتحبك تحب نديك اكثر من الخبز
لاعتدلك حبك التناسل احد رولان
يلون فيكم احد جثمان يحب الارجاع
من الرائحة يستخرج عظمة يخرج عظمة
وهذه الاشياء التي من نفس الله في هذا
الكتاب اليه مية غير ناطقة بل يخرج
كل واحد منكم بعقله من هذه الامور

الدينه

٥
الدينه المقدسه الجسامية ويسعد عنه
الارواح الخبيثة المصنوعة عليها
ثم تسامل الاشياء الخبيثة المقولة في
هذا الكتاب ويدخل الى موضع قدس
القدس الذي هو نشيد الاشياء ويعلم
انه يحب على النفس ان تنظر الى الحال
والحسن الذي للطبيعة الالهية الذي
لا يقترب اليه ويشاق اليه هذا الروح
العظيم فاذا سمعت ونشيد الامثلة
فمن وقيله وعطره وحده وسريته
وحداثة فاشياء اعضا وما يشبه هذا
فاعلم ان هذه الحكمة عظيمة بما ياتي من
شروحه قال يعطى لغير قبيلة من قبيلات قومه

كما ان الذي يشرب من ينبوع نجس يجب له ان يضع
يده على فم ينبوع والينوع هو الرب
القابل من كان عطشان فلياتي
الي ويكسب من اجل هذه النفس
العطشانة تشتهي ان تلتصق بها
بالتم الذي يسبح منه الحياه كما قال
داود فمحت فاي واجتديته لي روحا
ولم تخلق الرب السموات الارض انت
لم تقبلني لئلا لك شوق متوقفا
خوي فاذا اجتديت النفس لها هذه
القبلة المقدسة لمقدرا لمانتها من
اجل هذا ايضا نقول ان تديبك
حسنة افضل من الخمر يعني بالتدين
القلب

القلب ان القلب سكنه الصديق وهو بين
التدين وكما ان الخمر يفرج قلب الانسان
لكذلك يصير القلب الذي يخرج من التدين
هو عذلا لا كفالا والخمر هو فرج الكاملين
اظهرت بهذا القول ان تعليم الشيخ
للتدين هو كالذين للاطفال من يسميهم
ويسميهم في الاعمال الروحانية هو ايضا
اعني تعليم الشيخ للكاملين في المقامه
الجهانيه مثل فرج الخمر وراحة الفطر
المقدس ايضا الطيب من كل رائحة الطيب
ثم من بعد هذا ابتداء النفس العريسه
بعاشه عاليه جدا يظهر ان قوة الله
لا تحدر ولا تدرك بقولها ان اسمك عظم

مشكوب لأل العطر إذا ما انشكب من الوعا
فيما نعلم ما هو الطيب الذي كان فيه
لأن الذي كان من غير الطيب في الوعا
لا يظهر لنا ما طبعه لأنه طيب مشكوب
فهكذا أيضا الذي تعلمه من طيب الامور
لأنه غير الاغنياء الا الاكثرت فهي
جوهرة يفوق كل عقل وفكر من اجل
هكاليقول للكتاب ان حدة حبة حبوك
وجرويك فهو لا الخدعة هم الذين
استحقق ان ينظروا لاشرا العالمة
لأنهم دخلوا الى القبر المقدس والحبوا
جمال القويسة وبالجملة جروهم اليهم
لأنه قال هكذا في الحكمة اني احب
من

٨
٦
حبي وانني اقم عطاياي على من يحبني
واملا مخازنهم خيرا فاما الانفس التي
لا تصل بعلا اليكمال في قامه الروح هم
الذين يجرؤون خلفه لأنهم يقولوا جروا
خلفك الى راحة عطر ك فاما النفس
الكاملة فانها وصلت الى النوع الذي
يكون بالحري منجلى واستحققت الخراب
التي في الخادع الكنوز الخفية لانها
تقول ادخلوا الملك الى محدة فالذي
استحققت ان تقرب الى الخير يظرف
شفيتها وان تصق برك الجمال كطلبت
ونشأت ان تنال قبله من نور الكلمة
ولهذا دخلت الى الموضع الخفي الذي

لا يوصف في انالته فدارت به .
تولد علينا نحن لانبع الجري ولا تقرب
في الابواب البرانية فقط بل تبحث عن
غوامض الله ونصل الى المواضع الخفية .
فالقبلة الاولى هي بداية الروح عندما
يستدعي الانسان تحتهد في البحث
عن الروحانيات يسمي الشيء الاول
الذي ينكشف له من ذلك قبلة .
واما ما دام الطالب والبحث بشوق
ومحبة دخل الى المواضع الخفية .
من اجل هذا نظرت الخدشة الى
العرش التي هي النفس الكاملة .
انها قلائد من الخيرات بقبلة
الكله

الكله واستحقت الاكرام الخفية .
قالوا لها هكذا فخرج ونسهم بك .
وكما احبتي تدبير الكله افضل من
الخبر بل لكشخن ايضا تشبه بك تشبهك
التي تشرب الاطفال منهم بالبيع من
اجل تحب خزان تقول هكذا تحب تريك
افضل من الخبز اذ اما نحن فينا انفسنا .
لنكون خدشة ولشنا بعد الجاسر
بالخطية هذا التي تشوق الى الفلاك .
بل نكون في الاعتدال الذي به يغلب
كل موج بقوة الله نصر الكتاب
انا سوداء وقد كنت جميله يا نبات
ايروشليم مثل حيم قيدا مثل مسطحات

سليم لا تهرؤ في اني يسود اء الشمس
في القيت تركتني وبنواي بقاتلوا
في تركت حافظه في كروية موانا
لا حفظ كرمي عرفت يا من نقي حبه
اين يدعاه واين يركب في وسط النقات
ليلا امير يتل الاكبه في قطعات
رقتك اذا لم تعرف في نكتها حيلة
في النساء اخر جرائي الى كغاب
القطعات وارعي المعز في حبه الرعا
التغير كما ان قبة الزمان التي
علمها موسى كان ظاهرها غير
باطنها الاي ما كان يظهر من
خارجها تسوي جلود مغري يسود
وهب

١٠
س
وخر مواما باطنها وكان يرمح من
الدهب والفضه والخير والجاره
الجوهر هكذا نشيد الاشاد نظامه
يوهم كلام محبة حبلاينه
وزينه جسمائنه وباطنه يدك
على حب روحاني وزينه نقائنه
لانه قال قالت العروسة للجدشاة
انا سودا وقد كنت جميلة يا بنات
يدوشليم متل خيم قيدات مثل
مسطحات سليمان استديت المعلمة
تقول قول لاهل الجاهل لانفس المتعلمة
منها اعني الانفس كانوا قالوا
لها فيما تقدم قبل هذا ان تحب نديك

افضل من الخبز لا الاعتدال يعني تدييك
الكلام الذي يفتديك مثل اللبن وهو افضل
من الخبز يعني الخبز كلام حكمة الناس
ولا اعتدال هو الرب يسوع المسيح الذي
تحت من جعل نفسه تديين بوضع وتفتدي
لكلام الحياة فلما قالت النفوس التي
الحداثة العروسة الكاملة هذا
القول اجابتهم قايلا لا نتبعوا ان
الاعتدال هو الرب يسوع المسيح اجني
بل اتبعوا اني كنت معكم مظلمة بالخطية
ولكن من بيت اهل الظلمة انا الى الخيرة
ولمحتبه جعلني جميلة وارسل جماله ليخبرني
وتخرج مني ونسحق طيبي واشركني

في

في حسنه واعطاني من نقاوتة وصبري
محبته ولما البعد في اخوتي من عيوب
نور ذلك احبني وهي ايضا تدعو الحداثة
ليكونوا في الحزن والجمال مثلها ويدات
تظهر لهم الحزن والجمال التي صارت اليه
وتعرفهم ان هلك يصير لهم اذ اما تشبهوا
بها وانتم يا بنات ابرو يسلم انظروا الى السماء
لتروا اورشليم السماوية وان كنتم قد صرتم
خيم قنبار تحلو للكنوت سلطان الظلمة
فيكم لان قنبار قنبار في العبراني الظلمة
فكونوا الان مستطاب يسلم اني صرول
هيا كلالا لك هذا هو الذي تظنه واود
التي من البعد والحبسة ان كيف صار

بابل في مدينة الله الذي تكلموا من اجلها
باغما لا كرامة وان في ذلك الموضع
ايضا ذكرت الاحبار الزانية والاعمى
الغريبة وصور وشعب الجحش سكنوا
هناك. حتي لا يظن احد امتنع من الدعوات
الى هذه المدينة اذ اراد. لان هوذا الامم
الغريبة توافل صوت واهل بابل ويهاب
قد صاروا من اهل هذه المدينة الكريمة.
والزانية صارت مثل عذري والجحش السود
صاروا ايضا وهلكي روح القدس اذ
سكنوا في الانسان ولو كان جنسا غريبا
من الجحش يصير مضي ظاهرا من اهل مدينة
الله ولهذا في هذا الموضع الغريسة

ترغب

٢٠
ترغب بنات ايروشليم وتنشط قلوبهم
وحقق عندهم خيرية الغريسة ورخته.
وانه اذا كانت نفس سوده وظلمته
وتشاركتها بافعالها الصالحة
تجعلها حسنة جميلة. وان كانت
خيمة لقيلاك وتصير محلا للنور اذ
تخل فيها سليم الحقيقي. ملأه السلام
من اجل هذا تفعل لنا سوده وقدمت
جميلة باينات ايروشليم اذ انظر في
تصير وت انت ايضا مشطحات سليمان
ولو كنت في امضا خيم لقيلاك والاهوال
التي قالها الغريسة بعد هذا في تعليم
الحداثة ليلا تجعلوا السبب على الله.

وانه خلقهم مظلين لم يحق لهم انفة
كل واحد لا وزادته في سب ظلمته لانها
قالت لا تنظروا في انبياء ودا فتظنوا
اني خلقت هكذا لاني لست سوده
في طبعي بل هذا عرض لي لما اقبلت
الشر صورتي بعبلة طاعني فلهذا
تركني عنه مشر الير لانا بخلاف
الشمس تفسر عن الخير والشر فهذا
معلوم اما الشر فقول الله في الانجيل
المقدس والذي زرع على الصخر ف اذا
احترت الشمس جفوت ثم فسروا ان الشمس
هي تجارب هذا العز وقول داود
النبي لا تحرقك الشمس بالنهار وقول

اشعيا

اشعيا انه يطفي عنهم حر الشمس بحجاب
الروح واما ان الشمس تفسر عن الخير
فقول الرب ان الصديقين يضيوا مثل
الشمس في ملكوت ابيهم وقول داود
انه جعل مسكنه في الشمس ثم يركب هذا
تقربنا القوسه بالوضع الذي منه ابتديت
انقلاب جمالنا وحسننا الى السواد
بقولها بني ابي يغتالوا في وتركت
حافظه لكرامه وانا لم احفظ كرمي
بني ابي هم الشياطين وشبهه ان الناس
والشياطين مشتركين في امور كثيرة
كون الناس مخلوقين والشياطين
ايضا مخلوقين والناس ناطقين

والشياطين طغين والناس لهم سلطان
الارادة وكذلك ايضا الشياطين تركين
ان الارادة الالهية في ابداعهم
الجميع من العدم الى الوجود صارت لهم
مثل الامر لهذا قالت العريضة بني امي
يقا تلوف في اي حاربوني يا صا والخراب
لان لفظة القتال والحرب هو معنى
واحد وقولها تركت حافظه لكرمي
وانا لم احفظ كرمي اعني الغرور ومن
لما قال الله لادم احفظ الفرجوس
واعمل فيه وان اولاد امها حاربوها
وحسدوها عليه والقلوب ما حفظ
الفرجوس لتعمل في كرمهم هذا الذي
عقوده

عقوده مرارة وعينه من وكرمه من عذره
وعصنه من غامورك وهو من سم الثنين
الذي لا شفا له هذا ما قالت العريضة
وهي تنوح الى من اجل هذا صرت مشوذة
لان عنت وخطفت في زوايا الشريد
واعصانه الذية وكرمي انا لم احفظه
قالت ان هذا اصابي لان لم احفظ كرمي
هذا الكرم الذي قالت انها لم تحفظه
هو عدم الموت وعدم الاكجاع والنسبه
بالله والعدم من الشريد وبنت هذا
الكرم هي الطهارة ثم قالت الان قد
صر في حيلة ومضيه في منظر من اجل
هذا الاعتدلك الذي اجني ثم انها عطفت

بِسْوَائِكَ وَحُبِّهِ وَطَلَبُهُ تَدْعُوهُ الْعَرِيشُ الَّذِي
تَسْتَأْذِنُ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ خَبِيرٌ قَلْبُهَا عَرَفِي يَأْمَنُ
نَفْسِي بِحُبِّهِ وَأَيْنَ تَرْعَاهُ وَأَيْنَ تَكُونُ فِي
وَسْطِ النَّهَارِ لَيْلًا أَمْ يَمِثِلُ لَأَبْنَيْهِ فِي
قُطْعَانٍ رَفَقَتِكَ أَيْنَ تَرْعَاهُ يَا رَافِعِي يَأْمَنُ
يَحْمِلُ قَطِيعَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ عَرَفِي بِالْمَوْضِعِ
لَمْ يَرَ ظُهُرِي مَا بِالرَّاحَةِ أَدْعُوهُ إِنَّا خَرُونَا
لَكَ أَسْمَعُ صَوْتِكَ عَرَفِي بِهِ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ يَا مَنْ
تَحْبُهُ نَفْسِي لَا يَفِي بِسَمِيَّتِكَ بِهَذَا الْأَسْمِ أَنْتَ
فَوْقَ كُلِّ اسْمٍ لَا تَدْرِي وَلَا تَطُوقُ بِاسْمِكَ
لَا يَفِي كَيْفَ لِحُبِّكَ يَا مَنْ أَحْبَبْتَنِي هَذَا الْحُبُّ
الْعَظِيمُ وَبَدَلْتَ نَفْسَكَ عَنِّي إِنَّا السُّوءُ
وَلَيْسَ بِحُبِّهِ الْعَظِيمِ مِنْ هَذَا كَوْنُكَ ابْتَدَلْتَ

نَفْسَكَ

نَفْسَكَ عَنْ خَلَامِي قَالَتْ أَعْلَفِي أَيْنَ تَرْعَاهُ
حَتَّى إِذَا وَجَدْتَ مَرْغِي الْخَالِصَ أَشْبَعُ مِنْ
طَعَامِ الْحَيَاةِ الَّذِي لَا يَأْكُلُ مِنْهُ إِلَّا كَرِي
الْحَيَاةِ الَّذِي يَسْرِعُ الْيَضَاءُ وَلا شَرِبَ مِنْ يَسْبُوحِ
الْحَيَاةِ الَّذِي هُوَ أَنْتَ الَّذِي فَاضَ لِقَطَاشِ
مِنْ جَنِبِكَ الْمُنْتَوِبِ بِالْخَرِيبَةِ لَا كَذَلِكَ إِذَا
رَعَيْتَنِي فِي هَذَا الْمَرْغَى فَجَعَلَنِي أَنْزَلَ فِي
نَصْفِ النَّهَارِ وَأَنْضَجَ فِي النُّورِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ
ضَلَالَةٌ مِنْ أَجْلِ أَنْ الشَّمْسُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي
جَوْفِ الْعَالَمِ لَيْسَ أَحَدًا يَسْتَحْيِي هَذِهِ الرَّاحَةَ
الرُّوحَانِيَّةَ الَّتِي لِلظُّهْرِ الْأَمْنِ هُوَ أَيْنَ النُّورِ
وَأَيْنَ النَّهَارِ وَمَنْ قَدْ بَوَدَّ نَفْسَهُ مِنْ ظِلِّ
الْمَاءِ لِهَذَا قَالَتْ عَرَفِي كَيْفَ تَكُونُ أَنْزَلَ

وَأَسْتَرْجُ. وَمَا هِيَ الطَّرِيقُ الَّتِي تُوْدِي إِلَى
رَحْمَةِ الظُّهْرِ. لِيَلْبِقَ مَعْرِفَتِي أَحَدٌ
عَنْكَ. وَإِنْ عَاثَ فِي قِطْعَانِ غَرِيبَةٍ.
غَيْرِ قِطْعَانِكَ. قَالَتْ هَذَا وَهُوَ مَشْكُوكُهُ.
مِنْ أَجْلِ الْحَالِ الَّتِي لَهَا صَارَتْ فِي دَفْعِهِ وَتَسَالُ
وَتَطْلُبُ أَنْ تَصِيرَ لَهَا تِلْكَ الصُّورَةُ دَائِمًا.
وَأَنْ لَا يَبْعَا وَدَهَا. وَاجْعَلْ قَلْبَكَ لِذِكْرِكَ
لَهَا أَوَّلًا. وَالْأَنْ لَا تَسْتَحْجِجَ بِسَمْعِ الصَّوْتِ
الَّذِي لِلْعَرِيشِ لِشِدَّةِ شَوْقِهَا وَتَتَوَقَّعَ
شَهْوَتَهَا أَنْ يَرِيدَ وَأَعْظَمَ الْأَنْ رَفَقْتَ
الْعَرِيشِ الَّذِي تَكَلَّمُ أَمْعُهَا بِمُذَكَّرَاتِ
الْكَلَامِ لَهَا. عَلَى سَبِيلِ الشَّوْقِ وَكَلَامِ
هُوَ مِنْ خَفِي غَيْرِ ظَاهِرٍ لَأَنَّهُمْ قَالُوا

أَخَا

أَخَا نَفْسُكَ يَا جَمِيلَهُ فِي النَّبَا. أَخْرَجِي
أَنْتِ إِلَى كَقَلْبِ الْقِطْعَانِ. وَإِنْ عَاثَ
الْمَعْنَى فِي خَيْمِ الدِّعَاءِ. هَذَا الْقَوْلُ رَفَقْتَ
الْعَرِيشِ لَهَا. وَكَلَامُ الظَّاهِرِ كَالْكَاتِبِ
فِي اللَّفْظِ الْحَاضِرِ يُظَنُّ بِهِ أَنَّهُ غَيْرُ مَعْلُومٍ
فِيمَا الَّذِي يَفْهَمُ مِنْهُ. هُوَ هَذَا مِنْ لَا
يَعْرِفُ نَفْسَهُ وَحَدَهُ. هُوَ يَقْطَعُ قِطْعَانِ
لِلْخَرِافَةِ وَيَبْعَا مَعَ الْمَعْنَى الَّذِي يَتَقَفُونَ فِي
عَنْ يَسَارِ الدِّعَاءِ فِي يَوْمِ الدِّعَاءِ. فَمَهْلَا
مَشُورَتِ رَفَقْتَ الْعَرِيشِ. تَعْلَمُنَا أَنَّهُ
يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْحَقِّ. وَلَا نَتَّبِعْ أَمَارَ الظَّلَامِ
وَلَا نَمِيلَ مَعَ الْحَقِّ الْمُسْتَقِيمِ. وَالْوَأَصِيَّةُ لَا
نَنْظُرُ أَمَارَ الدِّعَاءِ الَّذِي ظَهَرَ فِي الْحَيَاةِ.

المعتوبه الى الأرض بكفات لأن لفظة
الكفاب معناها الأكثر الأرض لأن
الذين يتشبهون بعبادة غيرهم في الأمور
الدنيا بيه هم يتبعون وتركهم
الأرض وهذا هو معنى رفقت القوم
أنت أنتي ايها النفس الذي قد صرقي جميله
بعد السواد فاحرهم واهتم بدوام جالك
الى الابد ولا تتبعوا آثار الذين ضلوا
وجازوا في هذه الدنيا وكوفي كثير
التميز فان الأمر في عنك ما دامت
فيه فاذا خرجت من هذه الدنيا انظري
ليلا تترعى في قطعان المعز اذا لم تعرف
نفسك يا جميله في النساء اخرهم انتي

الي

الى كعبان القطوف نور المعزاني
خيم الرغاه اي تحزني عن نفسك
لكيلا تحل بك ما قد قلناه انهمي
كما لم يمتي من الخالق افضل من جميع
المخلوقات لأن ليس السماء خلقت على
صوره الله ولا الشمس ولا القمر ولا البحر
ولا الملائكة ولا الشاروبيم ولا
الشارافيم بل انتي وحدك خطيتي
بهذا الشر العظيم فتشبه انتي اليها
يا الله كما قال كونوا كالمين مثل اليك
العباد فهو كامل فاذا عرفتي نفسك
يا جميله في النساء فانت حكيمه وتنظري
الله بعين العقل ولا تصلي خلف قطبان

المفرا ولا في الدينونة ما تغني عنهم بل
تغني مع الضائب نصر الكتاب
قال فرشي في الكبر عيون شهيتك
بها يا حبيبي خذو ذلك هبته جلا
مثل الهائم معرفتك مثل الأمشيات
تماثيل الذهب تصفهم لك وأشكال
المرحاضة إذا الملك في موضع متكاه
النار ديز اعطي المحته اخي هو لي
رباط سبعة راقدتين تدفياخي هو لي
وعنقود زهرهون في كروم كاذبت
التفتير كما ان الشفق الذي يترقب
الصبح ليس هو نور كامل ولا قص
الشمس بل هو مندر ومشرق والنور الكامل

لان

لان الكلام الذي تقدم من العروسة ورفقة
العروسة وحوايل الحداشة هو نور الصبح
ولان في هذا الفصل قد اشرق صوت
العروسة مثل قمر الشمس الذي يضي
شواعلانه تخفي جميع النجوم لان
هذا الاصوات لله الكلمة الذي
يعطي قوة الفيه لمن يسمعه ولذلك
انه سالت العروسة ان تعلم منازل
الراحة حيث يوجد فيها الرعي الصالح
لكي لا تتوجع ولا تنال بقلة المعرفة
تماز رفقة العروسة اخبروها بالحكمة
الثانية وهوان يتعالي بها من ذاتها
لان من لا يعرف نفسه لا يعرف غيره

فاذا ما عرفت انهما اشروا عليها الكلمة
ويدعوا الى الكمال بفخر الكلام الذي
يقوله لهما وليس هو هذا الكلام
قال فرجى في مركب فرعون شهتك
بها يا حيتي تقول ان جميع اجناد
فرعون المصيرين الذين كانوا على
الخيول والمراكب غرقوا في البحر وخلص
عليهم الامواج وليست اري شيامن
قوات الخيل مع الاسرائيليين ذكرت
انها قاومت خيل المصريين فانا تفكر
لكوا علم ما هو الغرير الذي ظهر في
مراكب المصريين هذا الذي يشبهه الكلمة
الفرية بها لانه يقول ان فرجى التي

غلبت

غلبت مركب فرعون شهتك بها
يا حيتي لان مركب فرعون كانت
على الخيل والبقال والقوم الخفية التي
عرفهم سماها الكلمة فرعون المصيرين
كانوا يخلصون ما في تجارهم في
الباطن وكانوا يصحون الى بعضهم
ويقول هو الذي يقابل عن العرايين
فلنهرس من قدام وجه الرب فقد انضم
الان قوة ملائكية غير منظورة هي التي
اهلكت المصريين وغرقتهم في البحر
فهذه القوة سماها الكلمة فرعون وهذه
هي قوت ملائكية التي يقول عنها
حبقوق النبي انك تركب على خيلك

ومراكبا خلاصا. وداوود يقول لربوات
الله مضغفه. وهي الوف مخضين
والقوة التي رفعت ايليا الى السماء.
سماها الكتاب مراكب خيل. وهذا
الذي دعى ايضا مراكبة اسرائيل وفارسه.
وهذه القوة بعينها هي التي غرقت
قوة المصريين في البحر. وهذه القوة
تشبه النفس الكلمة بها هذه التي
صار تحية لله لنقل ليراحدا بقدر
يتشبه بهذه الغرسة التي بها غرقت
المصريين ومراكبهم الى الغرور الذي
يفتق من عبودية الضد الكاذب بشر
ما الممودية ويدفن في هذا الاكل البكار

مصر

مصر وكل خطية الاثم الغريبة. ويصير
حسبا للكمة القايل ان فرسي في مراكب
فرعون تشبهك بها يا حقيق بل العن
التشبه بالغرسة تحزن الذين يتقبدون
في سيرةهم حكمه حزننا قليلا. ويقولون
ان بعض الانبياء يمنعوننا من التشبه بالخيل
لان ارميا النبي يقول صاروا مثل الخيل
يقلون على الانا تنكل احدا يتقفز
على امرأة صاحبه والعظم داوود يقول
لا تضربوا مثل فرس. ويقل هؤلاء الذي
بامران بحر خروجه بلحمار ويشير
لاجل هذه الكلمة تطيب قلوبنا قالهم
هذا الظن بالكل الذي يلي بعده

س

قال ان حردوك انتي لبيز تخنا جو الي
لحام ويسير تحرون بهما بل بحسن
اليمامة تكون خردوك مزينة وقد قيل
عن هذا النوع من الطير انه اذ امات
الدكن ما تعود الا ان تشارك غيره
الاخر حياتها لاجل هذا مع الكلمة
خردوك الغرسيه الفرس المقدسه وشبهها
باليمامة عوض الحمام والشير لهذا قال
خردوك كحسنه هذا مثل اليمامة
ثم انه مدحها مدحا اخر قايلا معرفتك
مثل الارمسيه لان تغير الارمسيه الدركه
وقد سمي الموضع التي على ايام البحار ربيسة
هذا التي تحفرها البحر فتصير دايمة علي
السط

٢١
الشط مثل دوراه. فهذا الارمسيه شهت
بها المعرفة التي لكل كرامات الغرسيه
قبل كل شيء حتى الانسان عنقه الي السفن
ليصير مثل دوراه الي ان ينظر جليده
يجري ليقعه بلا عترة بحر ولا وقع في
حفره وهذا يشير الي النفس التي تكون
تميز مشيها في السوي الظاهر وتقفز علي
ما يعوقها وينا لها من القارب ويغيرها
وانما شبه المعرفة بالارمسيه لان الجافين
في تحت البحار يقاسون الشدايد والاموات
والامواج والرياح فاذا وصلوا الي
الارمسيه يامنون من غرق البحر والرفاج
الرياح العاصفة والاموات كلها التي في

البحر وهو هكذا إذ لا يصل الإنسان إلى المعرفة
الحقيقية لأن طرب بعد منار وألح الشر
ولا ترفعه أمواج الكبرياء ولا يتقل مع
كل ريح ولا تحطه الأمواج المختلفة فإذا
وصل وحس إلى الالهييات ولو أنه لو شبه
المدح بأرميته واحدة كان المدح يكون
ناقصاً ولو كونه دكر أرميات يد
على بقية الحسنات وقد كان الزمان
أن يتعذر في النظر إلى الكلمة الأتية
ويعد هذا الذي يقولها أصدقاً من
وهي تماثيل الذهب تضعهم لك في المال
الفضة وإذا الملك في موضع مراكب
وتأويل هذا الكلام وهو هكذا إن جمال
النفس

النفس يشبهت بالفرس التي هزمت مركب
المصريين وقد قلنا عنها أغنى الفرس
إنها قوة ملايكية وتلك الفرس
قال عنها إن الطهارة هي لجامها
عندما شبه خذوها باليسامة وإن
الارميه المضيه بالضيء العظيم فرقل
الحسنات هي زينة حصول المعرفة وإن
أصدق الفرس تشاور طائران يصنعوا
زينة أخرى على جمال الفرس مثل
تماثيل الذهب التي تدخل نقاوت الفضة
في شكلهم لكي يصح جمال الزينة عندما
يخلط ضياء الفضة مع لميع الذهب
فتبين هذا الكلام بها تأشيقاً النفس

التي تطهرت من الاناس وافتتحت العنقا
شبهت بتلك الفرس ولكن لم تصح
ان يركب بها الملك الذي هو كلمة الله
لانه لا يحب ولا ان يترين بكل زينة
وبعد ذلك يركب الملك فاذا ما ركب
فان النفس تصير منبرا ومكاه لقوة
الله ولان هذا الملك زينوا الفرس
بكل زينة وجعلوها مراكب وسرير
لانهم قالوا يجب علينا ان نضع تماثيل
الذهب واشكال الفضة قالوا
ليس ليركب الملك بل تكون في موضع
مكاه ويجب علينا الان ان لا نجوز هذا
المعنى حتي ننظر فيه نظرا شافيا لما اذا
لم يزينوا

لم يزينوا الفرس بالذهب بل قال تماثيل الذهب
ولم يقل الفضة بل اشكال الفضة يشير الي
عظم الامن وان حقيقته لا تفهم
الا بمرور ومتال وهذا هو قول الصدوق
الفرسي ان تضع لك ايتها النفس
التي تشبهت بالفرس تماثيل الذهب واشباه
تدرك على الحق وليست هي الحق بعينه
لان الحق غير المدرك واني ايتها
النفس التي قبلت هذا الكلام فكوني
من قبل الامانة مسكن الذي يريد يتي
فيك وصير لي كرمي وسيت مثل بولس
الرسول الذي صار فرسا عندما حمل
اسم الله امام الامم والملوك وبني اسرائيل

وَصَارَ رَيْثًا لِلطَّبِيعَةِ غَيْرِ الْمَحْوِيَةِ عِنْدَنَا
قَالَ لَيْسَ أَنَا الْحَيُّ بَلِ اللَّهُ الْحَيُّ فِيَّ وَقَالَ
إِيضًا أَنْتُمْ تَجْرِبُونَ الْبَيْعَ الْتَائِطُونَ
فِي فَا صَدَقَ الْغُرُوشُ هُمُ الْمَلَائِكَةُ
الْمُرْسَلُونَ لِلْمَخْدُومَةِ الْمَرْمُوعِينَ لَوَارِثَةِ
الْخَلَائِمِ هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ هَذِهِ الْأَهْيَاءُ
لِلنَّفْسِ الظَّاهِرَةِ الْكَامِلَةِ فِي الْفَضَائِلِ
الَّتِي قَدْ اقْتَرَبَتْ إِلَى مَنْحَبَةِ وَلِصَقَتْ
عَنْ طَلَبَتِهِ وَاسْتَشْقَتْ بِحَاسَةِ الشَّمِّ
مِثْلَ رَاحَةِ دَكِيَّةٍ وَقَالَتْ إِنَّهَا
قَدْ عَرَفَتْ طَيْبَ مَنْ رَاحَتِهِ مِثْلَ رَاحَةِ
النَّارِ ذِينَ وَصَّغَتْ إِلَى صَدَقِ الْغُرُوشِ
قَائِلَةً النَّارِ ذِينَ اعْطَى رَاحَتَهُ قَالَتْ

كَمَا

سَعَى

كَمَا أَنْتُمْ لَمْ تَتَخَوَوْا دُفْعَ الْأَهْوِيَةِ
بِتَحْقِيقِ بِلِيبَتِ الْصَغِيرَةِ الْمَعَاوِيَةِ لِقَبْلِهَا
وَلَمْ تَكْشِفُوا إِلَى الضَّوْرِ عَلَى صُورَتِهِ
بِلِيبَتِكَ الْفَضْضَةِ الْتَائِطَةِ الرَّقِيقِ
بِشَبِّهِ الَّذِي أَطْلَعَهُ هَكَذَا أَنَا إِيضًا قَبْلَهُ
بِالْحُسْنِ رَاحَتُهُ ذَاكَ كَمَا قَالَ الرَّسُولُ
يُولِئُ أَنَا رَاحَتُهُ طَيْبٌ عِنْدَ اللَّهِ بِالْبَيْعِ
وَهُوَ إِيضًا ذَاكَ النَّارِ ذِينَ الْغَائِقِ
الْكثيرِ التَّمْرِ الَّذِي يَتَكَلَّبُ عَلَى رَاسِ
الْبَيْتِ وَامْتَلَأَ الْبَيْتَ جَمِيعُهُ مِنْ رَاحَتِهِ
الطَّيِّبِ وَقَدْ امْتَلَتْ نَفْسِي وَرَوْحِي
وَجِسْمِي وَكُلُّ بَيْتِي الَّتِي فِي خَدَائِي مِنْ
رَاحَتِهِ الطَّيِّبِ وَقُلْنَا هَذَا وَثَقْنَا الْكَلَامَ

هَذَا السَّيَاقُ وَالْكَلَامُ الْآتِي بَعْدَ هَذَا
يُظْهِرُ لَنَا فَلَافَهُ غَالِيَةً يَلِيْقُ بِالْكَامِلِينَ
وَهُوَ هَذَا أَخِي رِيَاظُ مِيقَةٍ رَاقِدِينَ
تَدْرِي بِغَيْرِ أَنْ الْبُصْرَ مَوْضِعًا
فِي قَلْبِي وَحَالًا فِي بَيْتِي لِأَنَّ مَوْضِعَ الْقَلْبِ
هُوَ الصَّدْرُ وَبَيْنَ التَّيْبِ وَالْقَلْبِ هُوَ
يَنْبُوعُ الْحَرَارَةِ وَمِنْهُ تَنْفُتُ الْحَرَارَةُ
إِلَى سَائِرِ الْحَيْثُ وَلَقَطِيبَةُ الْحَيَاةِ مِنْكَ
أَيْضًا الَّتِي قَلْبُكَ دَاخِلُ عَقْلِهَا وَقَلْبُهَا
طَبِيبُ الشَّيْءِ وَرَبِطْتَهُ بِهَذَا الْحَبِيبِ
لَهَا خَرِيقٌ فِي مَحَبَّةِ اللَّهِ لَا يَذُوقُ قَوْلَ
أَخِي هُوَ عَنَقُودُ زَرْجُونٍ فِي كَرْمٍ
كَتَادِي لِأَنَّ الْعُرْشَةَ الَّتِي فِي النَّفْسِ

لَمَّا اسْتَشَقَّتْ رَاحَةَ الطَّيْبِ النَّارِ دِينَ
الَّذِي اسْتَحْتَمَتْ مِيقَةً يَفْجُوعُ طَبِيبُهَا
وَأَخَفَتْ هَذَا الطَّيْبُ وَرِيَاظُ قَلْبِهَا إِيَّايَ
أَنْهَا صَارَتْ مَرْتَبَةً بِالْحَسَنَاتِ كُلِّ
حَيْرَةٍ بِأَطْنَمِهَا لَهَذَا اسْتَاهِلَةُ الْعَنْقُودِ
الْمُقَدَّسِ الَّذِي يَخْرُجُ الزَّرْجُونُ إِلَى إِيَّاهِ
يَزْهَرُ وَلَا تَنْفُتُ الْعَنْقُودُ هُوَ يَنْبُوعُ
أَحَدُهَا مِنْ جِهَةِ الزَّهْرِ عِنْدَ مَا تَفْجُوعُ
لِلْحَوَاسِرِ نَبْطُهُ وَرَاحَتُهُ التَّائِي مِنْ
جِهَةِ التَّمْرِ عِنْدَ مَا يَفْجُوعُ مِنْ بَاطِنِهَا
وَتَنْبُوعُ الدِّينِ يَشْرَبُهَا إِذَا عَصُرَتْ
وَصَارَتْ غَمْلًا وَلِهَذَا اسْتَحْتَمَتْ الْعُرْشَةَ
الزَّهْرَةَ زَرْجُونٌ وَكَأَنَّ الْعَنْقُودَ مَالَهُ

حاله واحده بل في الاول يظهر الرجوت
وبعد يطلع العنقود ثم يصير عنباً
لدنبل ثم يقصر خمداً يفرج القلب والنفس
والنفس الى الان تشير انها ما بلغت
الى الكمال ولا صارت خمد بل هي عنقود
زرهون الا انها الرجا بانها تنضج
وتصير وتقصير خمد وتصير الى الكمال
لان العنقود يوعده بالخمر والتفسير
هذه الكلمة يدل على الكرم الذي وهي
اسم ما كانت لان لذلك يقولون
الذين نظروا ذلك المكان اعني كرم
كاذبي انه يرى العناقيد من اجل هذا
تقول للكرمة المنزهة ان عنقودي
انا الذي

انا الذي يخرج الزرهون هو ذاك
العنقود الخفيف المعلق على الخشبة
مثل العنقود المعلق على الزرهون
ودمه مشكوب شراب وظلام ورج
لمن او مزبوع كما قال الشعيا النبي ما بال
تيا بك حرد وانت مثل الذي صعد من
المعصرة اي معصرة الخمر يعني ربا يبيع
المبيع الدلية المجد نصر الكتاب
هو ذاك حسنة حسني هو ذاك حسنة
عينك هم حمام هو ذاك حسراخي هو ذاك
حسن انت وحسنك سقوف تيوتنا
هم ارض وصوب انا زهرة البقعة وخزام
الواحد مثل خزام في وسط الشوك

كذلك اخفى في وسط النبات وكتمل
التفاح في نعيم القفر كذلك اخفى في
وسط النين. اشتيت واجلثة
في ظلة وعثرته طيب خفي في اخل
والبيت الخرم وجد علي محبة وشديف
بالاطياب لاسر في التفاح لاني انا
مخروجة محبته شال الصلحت النجوة ومنه
تحيط في السخلافكم يا بنات ابراهيم
بقوات الحقل وعزاه اذا استيقظتم
لاقيموا المحبة حتى تشا التفير
كالذهب اذا اسود وبخالطة شي
غريب منه تنقيه الصناع بالسبك
والنار والتعليق ويضعون دفعات
كثير

كثير وفي كل شبكة يفتدوت
الذهب فيحدوت قد صلح عما كان
ولايز الواكدا يغلوه بالسكنات
يصلح الذهب يصل الى النعارة والظهار
وعدم الدشر هكذا الطبيعة الاشائية كانت
في الابتداء مثل الذهب النقي وكانت مصيبة بغير
دشر لانها خلقت على صورة الله فلما خالطة
الشر صارت قبيحة النظر سودا مظلمة
كما قالت العريضة فيما تقدم اخرج حفظها
لكرونا اخر ليسوالها جعلها سودا
مظلمة قبيحة النظر هذا الذي اسد به تعالى
خالق الكل بحكمة ان يدرك صورتهما
البيضة فلم يجعل عليها جمال غريب لم يكن لها

بل نزع سوادها بالتوبة وقلع منها الشر
 والدنس وسبكها ونقاها وكما ان
 الصانع الذين ينقون الذهب يفتقدون
 بعد السبك الأول فان كان قد نقي وتصفى
 من شوائبه والان عادهوه بالسبك مره
 تانيه وتالته الى ان ينقي كذلك الان
 مداوى الذهب الذي صار اسود الذي جعل
 النفس تقي بالسبك والعقاقير كما شهد
 لها في الفصل المتقدم ذكره تحسن الفرس
 والان ايضا يكرم حسنها الذي قد ظهر
 مثل حسن عذري لانه قال هوذا احسنه
 حبيتي هوذا احسنه عينك ثم حمام
 كلمة الله تعلمنا بهذا ان النفس تصير
 حبيبه

حبيبه اذ رجعت الى الحسن دفعه اخري
 لانه يقول هوذا احسنه حبيتي يعني
 عز قليلا لم تكوني حسنه من اجل انك
 خلعتي حسنتك الأولى وانقلبت الى القبح
 والسواد لما خالطت الشر والان فقد
 مررتي حسنه جميله لما شاركتي نوري
 واقتربتني الى عالمي لانه قال هوذا احسنه
 حبيتي ثم امسك عز المدح ولما انظرها
 قد تمت وكرادت في الرها بل الصلاح كبر
 هذه الكلمه بعينها ثم قال هوذا احسنه
 وفي الدفعه الأولى سماها حبيتي في هذا
 الموضع دعاها بشبه العينين لانه قال
 عينيك ثم حمام فيما تقدم لما شبهها

بالفرس مدحها بذكر الحسن والجمال
ظهر حسنها اراؤ مدحها بالعينين وقال
عيني غامة اي عيني وذبيعة تنظر باشتاقه
ولهذا لما تنقت عيني الفرس وصفت البصر
الحيل المحبوت ببيع ابن الله . فصرخت
هوذا احسن احي هوذا احسن انت وحسنك
لاي لما ارتفعت عن عيني غشاوة الجهل
ظهر له وتحقق انه لا شيء احسن منك
لا خير بشري ولا ياشه ولا قوة حشم
لان هذه حسنه عند من ينظر الى
الاشياء الخارجيه ولما انت محسن
الحقيقه ولسر انت احسن فقط بل
انت جوهر الحسن وينبع الجمال والجمال

انت

دكل

انت الذي محبة الشرف صار اشك انت
الذي اشرقت من بهرج . ولهذا دعيت
اخا المشاقه لك اشاعى النفس لان
الرسول يقول ان الله شبه اخوته في كل
شيء ما خلا الخطية ثم قالت شريظ
يقني انك حيث ايتها الاحم الحسني
وصرت ضل تحت الشري لانك لو لم تجعل
لنفسك ظل وشرت تستعاع . لا هو تترك
بشكل عبد من كان بقدر ينظر
لانه كيف تستطيع الطبعه الساله
المواته ان تتصل بالطبعه التي لا تقرب
اليها لولا ان ضل الحس صار وسيطا
وسميا الى النور نحن المظلمين وكما قال

الرسول العلي بن ابي طالب
واحد من اهل البيت
العليين وانا اقول انه عز المصطفى وجماعته
لما اتخذهم هذا الاتحاد العتيق فلهذا
القدر في النفس اشارة الى الاتحاد
العتيق فلهذا العبد الذي هو النفس
اشارة الى الذي صار لجامع الاله بالشرع
وهذا المشاركة والاتحاد لم يكن ان
يكون بنوع اخر الا بظهور الرب واستناره
وتظلمه بالجسد هذا الذي ليس عرويس
فقط بل هو بنا صانع البيت عينا وهو
الذي لا يات وهو سقف البيت الذي لا يثوب
مثل الارز والصنوبر الذي لا يدخل عليها
الثوب

نقل

السيف والافساد ولهذا هذه الكلمة
ان شقوف بيوتنا ان زوضوب
وهذا الارز الذي قال عنه داود النبي
ان فيه لعشش العصافير وتضع
فراخها ومنه يسير بيت القام قدامه
الارز هو الحسنة والفضائل الذي
يسر ولا يشد وابيت العرش التي
هو النفس وتعيش فيه النفوس الكثرة
وتضعوا فراخهم النفوس التي صارت
العصافير وخلصت من الغناخ كما قال
ايضا الفسنا مثل العصفور من مخ الصياد
وهو ايضا الذي يسير بيت القام قدامه
وقبل عز حسن الظير من الذكر والاني

انهم يكرهون ان يجمعوا بعضهم مع بعض
بالطبع ولا ضرورت الطبيعة يجمعون
وهم كارهون من اجل هذا ان يظن
ان الكلمة ترمز على الظواهر بهذا
الاسم فهذا السقف تنظر العروشه
على موضع العرش الظاهر وتنظر ايضا
الزينة التي من الصور لانه يقول عن
تلويع السقف انه منوير لان هذا النوع
من الخشبة رايحه ذكية وهو غير
قابل للسوس وله اعتدال في قوامه
ومنظره حسن يعني ان تكون النفس
مزينة بهذه الزينة الرايحه الذكية
التي للظواهر وغير قابلة الافكار الدنية

التي

رب

التي هي السوس ويكون لها اعتدال في
القامة الى حد ما لقامة الميخ ويكون
لها منظر حسن كما قال تشرقا اعمالكم
الحسنه قدام الناس ويرى لبيد والباكر
فعند ذلك يزهو الزهر الذي الظاهر بالريحه
الذي هو الخزام هذا الذي حال منظره
الطبيعي يدل على العفة لان العروشه
التي هي النفس تنكح كل ما قابله
انا من بعد حلول العروشه الحريم
ويصير نفسه وحده ظل اي الجسد
الحي الذي يناله البيت الذي هو احي
واو تقسفه وشده بار الخسناات وطيب
الصور وضرت زهره مختاره في ولاي

الطبيعة في اللون البهي والرائحة
اللاذية افضل من بقية الأزهار لأن
بنيت واطلعت في الأودية وانا خزام
يقف بالوادي بسعة الطبيعة البشيرة
لأن لها معاني كثيرة وأعمال وتغييرات
ليس لها حد وهي تسع هذا جميعه جدا
فالنفس التي هي تطلع وتبت وتطلع
في وادي الطبيعة هي زهرة تفرح رائحة
وكية مثل الخزام لأن هذه الخبيثه
التي هي الخزام اذا صعدت الى فوق فهي
مستقيمة في صعودها مثل القصب وبعد
ذلك تطلع الزهر على رأسها عندما
تتبع على الأرض حتى تصير في الأرض
وبين

وبين الزهر بعد قليل لا يلبث الزهر
أذيه من الشوك الذي هو القوت
المضادة المعانده للبشر الذين يغذون
زهرهم وثمارهم لهذا مثل خزام
في سبط شوك كذلك اخي في
النبات هذا الذي ارتفعت الى فوق
قليل لا يلبث الخزام لأن في الارتفاع
الاول يشبهها بالفرش التي قهرت
المضربين وارتفاعها الثاني صيرها
حبيبه وصير عينها حامية والارتفاع
جعلها اخت لمب الكل كما قال من يعمل
مسرت الى الذي في السموات هو اخي
واخي وامي لانها صارت زهرة لم تلم

بشي من شوك التجارب ارتفعت ونظرت
الى بحر عتير الحامه بروح البهوه والدي
نظريته هو هكذا مثل تغاف في شجر
القفر كذلك قالت اخي في وسط البين
ورجوة عادت الكتاب ان يهي حياة
البشر المتليه اوجاع قفر هلا الذي
يحتفي فيها الوهوش المهلكه في النهار
اذا كان الليل تخرج وهو القفار
من المغاير لان الكرمه الصلحه التي
هي طبيعه البشر هذا الذي افسدها
خزي الغاب وحار الوهوش علما
من اجل هذا بنت التغاف في القفر
هلا الذي به تشدد حواس النفس
النظر

النظر والشم والذوق واللمس فلهذا
البصر النفس الى العرش القدوس
قد صار تغافا في شجر الحقل وقالت
مثل تغاف القفر كذلك اخي في وسط
البنين اشتبهت واجلسه في ظلة
وتمرت صارت سفلوه في خمر قاف
بالحقيقه خلا الكلام حواس النفس
اذ اطلل اصل التغاف ودفع عنها الهيب
الحز الذي للتجارب ولا تفرغ الشمس
الصا رايتها لانها مستوره بظل شجر
الحياه الى ان تحترق الشهوه نفوسنا
الى هذا الامر فلهذا خلفت في القوه
الشهوانيه لئلا تشاق الى هذا التغاف

هذا الذي لديه ونعيمه يلد دسائر الخواص
حينئذ يزول الحذر ويصير الظلم كرمي
تجلس فيه النفس ثم تقول لا دخل لي
الى بيت الخمر واسم علي المحبة وتشدني
بالاطياب واسم في بيت الفواح لانني انا
مجرد وعصا المحبة انظر الى النفس كيف
تجري في هذا الجري المقدس وتمتد
الى قدام ولا ترجع الى الخلف كما قد
نالت من الارتفاع والزيادة والنفرا وهي
الى الآن عظمتها متزايدة وهي تطلب
ان يدخل بها الى بيت الخمر وتشرى بها
الخمر الخلو وتبصر العنقود الذي يقص
في المعصرة وترى تلك الكرم الحقيقية
التي

سمك

التي هي اصل العنقود والحق ان النفس
تشتهي ان تطلع على ذلك السر الذي
قاله النبي لما دأبت اياك حمر ولباسك
مثل من صعد من عصر المعصرة وتشاق
ان تدخل الى البيت الذي فيه سر الخمر
واذا ما دخلت هي تجري ايضا الى ما هو
افضل واعظم لانها تطلب ان تخضع للمحبة
والله هو المحبة كما قال اليرحنا ابن زريق
قالت النفس اني دخلت الى بيت الخمر
اجعلني ايضا اخضع للمحبة واسم لي
المحبة وخذها الى غدا فلجلد قولها اسم
يعقوب جدوتك المحبة الى الله ان يكون اوصل
المحبة الى الله كما يحب الالهية واحب الي

وَابْنُ حَسَنٍ كَمَا يَنْبَغِي وَيَلِيْقُ لَأَنَّهُ لَمْ يَلْزَمْ
كَتْمَ مَحَبَّتِهِ وَبِالْمَخَالِفَةِ صُرْتُ عَدُوَّهُ
بِالْمَخَالِفَةِ مَفْهُومُهُ إِلَّا أَنِّي رَجَعْتُ وَالْقَصْلَةَ
بِالْعُرْوَةِ فَإِنَّهُ يَأْصُلُ الْعُرْوَةَ شَرْقًا وَغَرْبًا
الْأَمْرُ الْمَجْدُودُ الْمَرْسُومُ لِبَلَاءِ تَغْيِيرِ مَرْفَعَتِ
النِّمَةِ أَحْفَظُوا وَسَلَاوِي إِلَى الْخَيْرِ أَحْفَظُوا
لِي قُوَّةَ وَأَهْتَمُّ لِي تَمِيْزَةً قَالَتْ هَذَا عَادَةٌ
لِي مَا هُوَ أَرْفَعُ مِنْهُ إِذْ يَقُولُ ضَرْفِي بِالْأَطْيَابِ
فَالَّذِي يَرِيْدُكَ يَشْدُ بِالْأَطْيَابِ يَطْلُبُكَ
يَكُونُ لَهُ الشَّدُّ بِالْحَسَنَاتِ لِأَنَّ الْحَسَنَةَ
هِيَ طَيِّبَةٌ لَأَنَّهَا ضِدُّ الرِّجْسِ الْمُسْتَنَةِ الَّتِي
لِلْخَطِيئَةِ وَالْعُجْبُ مِنَ الْكَلَمَةِ الَّتِي قَالَتْهَا
بَعْدَ ذَلِكَ نَهَا اشْتَهَنَاتِ تَشْتَرِي أَسْمَاءَ
لَا بِالْعُوشِجِ

لَا بِالْعُوشِجِ وَالشُّوْكَ وَالْقَصْلَةَ وَالْحَشِيشَ
وَالْبَحْتِ الَّذِي جَاءَتْ الْعَادَةُ أَنْ يَنْقُفَ
بِهِ الشَّقُوفُ بِالْإِتْفَاعِ الَّذِي هُوَ شَرْقُفُ
الْبَيْتِ لِأَنَّهَا تَقُولُ شَرْقُفُ بِالْإِتْفَاعِ لَمْ تَكُنْ
هَذِهِ الْقُرُونُ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا هَاسِرٌ وَطَيْبٌ
وَحَلَاوَةٌ وَطَعَامٌ وَرِيحٌ مَذْكِيَةٌ وَظِلٌّ
يَشْتَرِي عَلَى رَأْسِهَا مَوْكِرٌ يَحْتَسِرُ عَلَيْهِ
وَيَسْتَرِيحُ وَعَمُودٌ يَشْدُو وَيَشْقُفُ يَطْلُبُ
عَلَيْهَا لِأَنَّهُ هَسْرٌ وَبِهِ فِي مَنْظَرٍ وَطَيْبٌ
فِي مِدَاقِهِ يَحْلِي الْجُحْرُ وَيَدْرُسُ الْعَمُّ وَيُلْدُ
الشَّمْرُ بِالْحَتَّةِ وَيَرْكُزُ الْعَرُوبُ وَتَحْبُ الْمَرْأَةُ
وَكُرْحِي يَرْتَحُ مِنَ التَّعَبِ وَيَشْقُفُ لِلْبَيْتِ
يَشْتَرِي سَاكِنِيهِ الْمُقِيمِينَ تَحْتَهُ مِنَ الشَّقُوفِ

فألفس الألف التي هي ارتفعت بالصاعد
المقدس هذه الذي قلبها مجرد
وبهذا تفخر وتقول أنها مجردة
بالحبة بالهنا الجرح الصالح بالهنا
الضرب الخلو الذي يشبه تدخل الحياة
إلى النفس لأنها قبلت جرح الحبة
ولوقت القلب لك الجرح وصار فحاً
ذلك الجرح الذي جرحه الشهم الخارج
من القوس والامر ظاهران الراجي
بمسكن القوس بيد اليهارة والشهم بيد
اليمنى مع الوتر والنفس التي كانت
عزلة مجردة بالشهم هي الآن تعانين
نفسها بيد الراجي عوضاً من الشهم وهو
لهب

طال

بهبنا من قبل اليد اليمنى طول العمر
وتشير الحياة ومن قبل الشمال غنا
غنا الخيرات المودة ومجد الله لهذا
تقول شمالاً تحت يدي هذا الذي بها
يعتدل الشهم للهدوء وبمنه تنكفي
وتجرفي وتصدقين وتشددين
ذلك الموضع فلا تترق الضامر القوس
عندما ترشني إلى فوق وأنا لا أفرقة
الرامي وهاتين التين قد ذكرهما
كتاب الامتثال قال ان طول العمر وتشي
الحياة في عين الحكمة والغنى والجديف
شمالاً ثم من بعد هذا القلب العروشة
الكلام إلى نبات يد وشليم وهو كلام غزير

هل

بأقرب اليهم يتخلفهم لكي يكثروا
 المحبة ويبنوها كل حين قالت
 استخلفكم بأبنات اورشليم بقوات
 الحقل وتغزياته اذا استيقظتم فقيموا
 المحبة حتى تشاء النفس التي ارتفعت هذا
 الارتفاع العظيم كما قد قلنا انفا هي تشير
 الى الانفس الذين يوترون الكمال وتتخلفهم
 الآن باليمين نحو كل يمين ويثبت
 ويسبل الشك ويدخض كما قيل خلف الرب
 لابراهيم وهامنا استخلفت العروش
 لبناات اورشليم التي هي الانفس المتعلات
 استخلفكم بقوات الحقل وتغزياته وقالت
 استخلفكم بأبنات اورشليم بقوات
 الحقل

الحقل اذا استيقظتم اقيموا المحبة حتى تشاء
 فلننظر اولاما هو الحقل وما هو قوته
 وتغزياته ويعد ذلك لنظر ما هو الاستيقظ
 وقيام المحبة لان قوله حتى تشاء نبينا
 نظمه فيما قد قلنا الامر ظاهر من الالهي
 المقدسة ان صوت سيدنا يسوع المسيح
 يسمي الحقل واما ان شكل العالم زاييل
 وغير ثابت ليس له قوة ومن ليس له
 قوة في جوهره وليس له عزاء وقولها
 استخلفكم بقوات الحقل وما انقل بقوه
 واحده بل بقوات كثيرة فنحن نجد الفرق
 بين ذلك من الكتب المقدسة لانه حيث
 ما سمعنا بقوه واحده فهي اشارة الى

القوة الألهية كما قيل ان الشيخ كلمة الله
فاذا جمعنا قوتنا قوت فهو اشارة الى
الملايكة لأن الملايكة يسمون في الكتب
قوات كما قال سبحانه الرسل جميع قواته
يعني القوت العقلية الملايكية وذكر
الغرامع القوة لأن معناه واحد لهذا
النفس كما تتخلف النفوس المتعلات
بهذا العالم لأنه زائل بل بطيعة الملايكة
الدائمة وهكذا نحن البشر بعد القيامة
نكون دائمين ثابتين مثل الملايكة
والذي وعدنا بهذا هو غير كاذب
وبهذا اليمين اثبت الغرض الحق
للافسر المتعلامة حتى تكون نهياتهم
الي

التي يقوموا في حق هذا العالم تنظر
القوات المقدسة وتتشبه بهم وتصور
في عدم الأرجاع مثل الملايكة عندما
يتقسطوا المحبة ويقوموا بغني عندنا
ترفع كل حين وتموا بزيادة وتكمل
الارادة الصالحة في السماء والارض
نصر الكتاب صوت افرح هوذا ارجاء
يحري على الجبال لتجري على التلال
افرح يشبه الغزاله افرح ايل على
جبال الجليل هوذا اهدانا بخلقنا
ينظر من الطاقات ويتطلع من الشباك
تجلى في قوتنا في قوتنا يا جيتي
الحسنه لي حمايتي هوذا الشاقد زالت

والمطر مضت ودفت في ذاتها والإهبار
ظهرت في الأرض وزمان قطع الخشب
تربلح صوت اليمام سمع في أرضنا بشجرة
التي نأخرت ديفورها الكروم
أخرت الزرعون وعطت رائحتها
تومي تعالى يا حيتي الجنة يا حامي
تعالى يا حامي في ظل الشجرة عند حافة
الحيط أرنى وجهك وتسمعي صوتك
فان صوتك خلوة ووجهك جميل
صيدنا أفعال بصغار يفسد الكروم
وكرونا أخرجوا الزرعون أخلي
وأنا لاهي الذي يرعي في الخزان حتي
يفضي النهار ويتحرك النمل ارجع كن
انت

انت يا اخي تشبه الغزالة أوفرخ الإبل
علي جبال الأودية التفسير الرسول
الاهي بولس الذي صعد الى السماء الثالثة
ورفع الى الفردوس وسمع كلاما
لا ينطوي وهو يقول هكذا في الإك
ما أدركت شيئا بل انا اشق وأجاهد
لعل أدرك شي الذي به يدركني
الاهي يسوع المسيح هكذا النفس الظاهر
من بعد ارتفاعها بالمحبة ومشاركة
الحيرات الى هذه المصاعب هكذا المشرقة
المتفاح الخلوة وأفرقت من التجارب
التي في القفر وكما صفت ظله لها
شهره مشهاه واستدركت بمرته وصارت

في بيت الفرح واسمعت الفرح خيرا هذا الذي
يخرج قلبه شارباً ويشترقها بالتفاح وكما
قيلة في قلبها تسهم المحبة وصارت هي
انصا تسهم في ايدى الداعي ويدها
وبعد ما لم يفرق البر ولا عمل من يسمع هذه
الاعمال العظيمة الذي وصلت لها النفس
يظن انها قد اذركت الكمال والطوبى
بل الامر ظاهر ان هذه الاشياء كلها
هي مبدأ الصعود لا الذي يليق عليه
النفس الى هذا الوقت ليس هو مشاهد
ولا ادراكه ولا عمل حقيقي بل اياه هو
اسم الذي هو تابعه اليه وصوته لا
غير والآن مشاهدته مشاهدته
حقيقه

حقيقه تفرح بها نفسها فاركانت النفس
الوقد ارتفعت هكذا كما قد وصفتنا انفا
لم تبلغ الحقيقة مطلوبها ولا اذركت
يقينها فماذا ترى ليحقتنا نحن اجمع من
خسب الذي لم تصل الى الابواب البرانية
للخارجة ونجيت اقل الان من الورشة
ان نقش عن نظر مطلوبها الذي يوشع
عليها مشاهدته لانيها قالت صوت ابي
لم تقبل خصا في ولا وجهه ولا نظره
بل صوته لانيها يظهر لها دفعة بعد
دفعة مثل ظهور الامع ثم تحفى لوقت
ليس ريت ولا يدوم يعرف الناظر اليه بل
قبل ان يعرف معرفة كاملة تخطف من

النظر وهذا الامر ظاهر من قول النفس لانها
لما قالت صوت اخي عطففت وقالت هوذا
قد جاء ثم انه حتى عنها الوقته وقالت
تجري على الجبال وتجري على التلال ثم
انها تسمية عزرا وتشبهه بفرخ ايل لانها
يشبهه قالت اخي تشبهه لغزاله او فرخ على جبال
بايتل ايش هو الذي فهمنا من هذه القوت
لعل هذا الذي قالته لان هو انما سبقت
فظهرت ظهور زينا يسوع المسيح بالجسد
فقولها صوت اخي يعني ما سمعناه من
الانبياء يشبه قبل مجيئه وقولها هوذا
قد جاء يعني الذي تكلمت عنه الانبياء
قد جاء البصيرة تجري على الجبال وتجري
على

على التلال وهو يشبه الغزاله وفرخ ايل
فالغزاله تدل على النظر اليه ومشايدته
لانه قيل عز هذا الحيوان انه شديد النظر
الترمز شايد بالوحوش وتاويل الغزاله
في اليوناني هو الخاد الناظر واما فرخ ايل
الذي ينتقل على الجبال ويرفع على التلال
يعني ان سيدنا والا هنا يرفع ويتعالى
عز الازواج البشرية والشرور الشيطانية
لان كما قال النبي ان الجبال تغلق من
عزته وتشتت قبل الجوار وتفقو الحب
الفق وكان الال ايمالك جنس الحيات
وياكلها وكثرة السموم وهكذا سيدنا
قال لتلاميذه هوذا اقد اعطيتكم سلطانا

ان تدوموا الحيات والعقارب وتشربون
 السم القاتل فلا يضركم فصول العوشر
 كان اول من جهة الالهية ومن بعد
 الصوت ما يجري على الجبال الذين هم
 الاوجاع الكاوية وتجرى على التلال
 الذين هم قوائمه الشريفة الكثيرة ويطامها
 بقدسية كما قال انكسفا الابعه والحيه
 الجرداء وتدوم الاسد والتمير وهذا
 هي الجبال والتلال فاما قوله جبال باتيل
 فهذه اللفظه هي في العرفان تغير فاما
 بيت الله فمن اجل هذا عن النفس الخاوة
 النظر تقدمت فنظرت هذا على جبال باتيل
 وتكلمت عليه قبل ظهوره ولم تشك في
 النعمه

النعمه وقال الله سهل الحركه اي انه
 يجري على الجبال بسرعه ومن تل الى تل اخر
 انا اذاته واقفا ورالحايط وهو يتكلم
 من شاكال الطاقات لانها تقول هكذا
 هو قائم خلف الحايط ينظر من الطامات
 ويتطلع من الشباك العوشره التي هي
 النسخ والشه داخل البيت وحبيها
 يكلمها من الطاقات والحيط تمنع ان
 تقترب بعضهم من بعض بل ان الشاكت
 تسطلع من الطاقه والشاكت وغير النفس
 بقصر لا غير بتغير هذا الكلام هو اتصال
 النفس بالاله على ترتيب اما في الاول
 فاطلع عليها باوامر الماموس واقوال الالهيه

لأن منهم من الأسماء أنهم متل طاقات لأن
منهم وهو للنور النيا وأمر التوراة
مثل الشباك الذي جمعنا وأضي لنا من
السعد ولم يكن هذا الضوء للحقاني فلما
أشرق النور لكلمة الحق للجالس في الظلمة
وظلال الموت زينا بسبح السبح والتجدد بنا
وجمعنا إليه وقدم لنا بطاير وبطل الحداث
الذي كان بنينا وبنيه كما قال بولس
الرسول وقال تعالى وأدخلوا نيري وأعدا
فألت الفروشه بحيل في قاي لا في قومي تعالى
يا حبسني الحسنة لي خاتمي لأن هوذا النشا
قد جازت والمطر دقت ولازمها رطبت
وقطع الخشب قد بلغ صوت اليمام قد سمع

في

في أرضنا وشجرة التين أخرجت وأعظمت
بالتحتها قال قد أخلت عبوسه البرد
وصعوبته وهازت وحشة المطر
وأخرجت الأشجار ورقها ونزينة بفتح
الزهر وفيه تصرخ أصوات الطيور
حول الشجرة الذي يصرخ في سماعنا كما قال
المزمور لك المزمور وحده مسكنا ونذكر
بشجرة التين والكرمة أشار إلى الفرح والنعيم
الذي يكون في هاتين الشجرتين المجدد
تخرج دفيورهما والآخرى رهيونها
فقدنا وأبيل القول لك الشريعة كانت جامدة
في ذلك الزمان من برد عبادة الأصنام
وصار مثل الجار ومطر وحة لأجل صغوبة

الشتاء لأجل هذا قال لها الاله الكلمة
قومي من النقطة التي الذي لقي في
قدي الخطية قومي يا لقيه الى اسفل
ومر بوطه من الحياة قومي تعالى هذا
الامر هو صوت ابن الله بالحقيقة كما يقول
المزمور انه اعطى صوته بقوة مؤانه قال
فكانوا وامر فخلقوا الان قد قال المزمور
قومي تعالى وعند سماعها للكلمة
قالت وقامت ووقعت وشاركة
نوره وضوءه كما شهد لها الذي دعاها
عند ما قال قومي لي يا شريكى الحسنه
لي كما مقي وانظر الى هذا المعاني كيف هي
نظمت ورتبت منظومه في بعضها بعض

مثل

مثل الشله سمعت الامر وقويت الكلمه
فقامت وخرجت وصارت شريكه
وحسنه ودعت حماه ثم قد ظهرت
الطيفه البشريه لتظهر حسنه بعد
المخالفه لولا انها شاركت حسن الاله
وتصورت بصوره حاله المقدسه وحما
انها خالفت خالقها تصورت بصوره
الحبه التي اطاعتها وصارت تدب
على الارض وتاكل من الارض هكذا لما
التحق بها الاله بصورت بصورته وارتفعت
من الارض الى العلوه ولما التصقت بالنور
وصارت هي ايضا نور ولما قال لها
يا حامي ان عبوسه الشتاء لا تسلط

بعد عليك ولا يقدر البرد عليك بيب
قال في قوله الشتاء جازت والطر
مضت ودميت لأن في الشتاء تحف أو لا
الأشجار التي هي زينتها وتسقط إلى الأرض
وتختلط بالتراب وتسكت أصوات الطيور
وقصت في حيتاتها تهرب الحمامة
وتختفي السنونو والمامة مثل الميت
هكذا تصير شجرة يابسة بغير ورق ولا
تترك قبيحة المنظر لمن يراها عوض البها
والجمال الذي كان لها وهكذا البصر في الشتاء
يضمج ويتخبط ويبطل فيه الشجر ويحده
الملك معظله وهي على السطوط مرسية
بطاله تنظر في الشتاء أول الصحو

وكل

وكل هذه الأمور تدل على أشبار وحانية
فقط ما هو الأخضر الذي يدل في الشتاء
وما هو الورق الذي يتناثر ويسقط
على الأرض وما هو صوت الطير الذي
يسكت في البرد وما هو البعد الذي ترفع
أمواله وما هو الظر وكيف ذهب وزال
وأما الخضرة فإن طبيعة الشريك كانت
من الابتداء في الفردوس وهي خضرة نظره
دسمه رطوبة عادية الموت فلما يشرب
الأصل يشتنا المخالفة تسقط الأوراق وتناثر
على الأرض فتعرا الأشجار من جمال عدم الميت
وحبوت الحشرات يبيت والجمجمة لله
بردت فاما سكوت الطير فهو عدم التبع

والتنقيش الخالق فارتفعت الخلية .
ولا الأجماع مثل امواع القابضة ففوت النفس
لما جازيغ النفس الذي هو حضور الأكلة .
هذا الذي التهرىج البحر قايلا اسكتة
فأكبر قال فصار الصوة فاحضت الطبيعة
البشرية واخرجت اوراقها التي هي الحسنة
والصلوات لهذا قال ان هوذا الشيا قد
جازت والامطار مضت ودميت اشجار
انزهرت واورقت وزمان قطع
لخشب قديع وهذا يشهد به صوت الياض
الذي هو الصوت الصارخ في البرية لأن
يوحنا هو الياض الذي يشغل الريح هذا
الذي سر وأظهر للبشر الزهدات الحسنة
هذه

هذه هو الزهد التي من اصليها
وعلمنا السيرة الحسنة المزهر المورقة
لأنه يقول صوت الياض سمع في ارضا
فاما قوله شجرة التين اذا ما سقطت
من الرطوبة الرذية التي للشتا تخرج
ورقا ولا لا يستغنى به لأن الورق يسوي
الى الارض ثم بعد ذلك يخرج اليفور
وهذا اليفور ليس هو القمر
بالحقيقة بل هو شبه القمر وهو
قليل الخلاوة وان كان ليس هو القمر
لكنه سابق لها وسند ربها الى ان يخرج
القمر في جنمها دئمه طيبا ليدف
التي تصلح للاكل فتاويله ان طبيعة البشر

لما جمعت لها رطوبة روية من جهة
الشتا مثل شجرة الشين التي ذكرناها
وان ذاك الذي يغفل الربيع لا تقش
الذي يغرس الطبيعة الشريفة مثل
الاشجار ويفعلها تفلحنا حسنا اخرج
منها اولاد لا يعد عنها كل شيء غير نافع
منسوبا الى الارض ونتر منها كل
فضول الاعتراف لانا الاعتراف يا رب الله
وبالخطايا تنتر الخطايا كما ينتر الورق
الغير نافع من الشجرة ويعد ذلك التي
فيها الدفوف الذي هو اربون الحياة
المختارة وصوت الانبياء الطواييه
بشرنا بخلافة التين وهكذا عقل وافهم
الكرمه

٤٧
٣٥
الكرمه التي تطرح الزردون مثل الذي
حمرها يفرح القلب ويملا كما شرب الحكيمة
للذين يشربون ماء من البشارة العالية يكون
لهم سكر صالح فالكرمه التي هي الزهره
تطرح الزردون وتخرج منها منظر طاهر
لديده فهذه العلامات التي هي الربيع
الصالح ربيع الانفس يشقت الكلمه
خيرت العروشه بها وتشتعلنا لكي
نستجبه هذه الاشيا المذكوره وقال لها
قومي تعالى يا شريكتي للحسنه يا حمايتي
فهو يهدينا الى الحسنات والصعود
في الدرجات لانه التي فيها اولاد شفاع
الكلمه من الشباك والطاقات التي هم

الأنبياء والناموس ودُعَاها للتقرب
إلى النور لتصير حشنة وتنصو نصوص
للإمامه بابتدائها إلى ما هو أضع وأفضل
جدا وعلا يظهر الكلام الاتي بعد
لأنه يقول تعالى أنتي يا حامي في ستر
الصخرة عند حافة الحيط ها هنا تعطي
النفس الصعود بآراء تها واختارها لا
بالجبر والفكر لأنه قوله تعالى أنتي يا حامي
أي تعالى من أبادتك ودانتك ورقبت
قلبك كما قال داود النبي يا أبا دني
أرجع إليك وقال الأئمة من أراخ إني أرايت
إني وإنتي الصبا عندك اخذت لك الشهوة
إلى الطلوع والصعود إلى الخير فظهر
الآن

الآن القوام الكامل قال يحيى بن بشر الصخر
عند الحيط فنحن إذا سميّا الأنجيل صخر
فليس يغارضا هذا من الموضن لأننا
على هذا الدليل كثير من الكتب المقدسة
لأن الأنجيل هو الصخر كما قال الرسول أن
تلك الصخرة هي المسيح وقول إشعيا هذا
أنا وأضع في صهيون حجر عترة وصخرت
شك ورمز يومه لا تخزي فهذا هو قول
الكلمة أن كنتي أنتيها النفس تربي
في ناموس التوراة الذي ظهر لك مثل الشاك
ونظر في ضوء النور الداخل إليك من الطاقات
التي هو أفقر اللائكية فلا تدومي تحت ظل
ناموس التوراة الذي هو الحيط الذي فيها

الشباك فانتقل الى الصخرة لأن
الصخرة قريبة من الطاقات المحيط
والطاقات هم قريب من الصخرة الذي
هو الانجيل لأننا من هاجمها قريب
من بعضهما بعض من اجل هذا الانتقال
من المحيط والخلوة في الصخرة فهو سهل
عليك وفيه راحت الآن الصخرة هي
روحانيته والمحيط هي طين ارضيه فلما
سمعت النفس هذه الاقوال الروحانيه
وعرفت الصخرة الذي هو المسيح اجابت
قائله اني وجهك ونميتني صوتك
لان صوتك خلوا وجهك جميل
ومعني قولها هو هذا لانكمني بعد الموت
الذي

٤٩
الذي للتوراه والانبياء بل اعلم لي
اذا أتت حتى ادخل الى الصخرة الانجيل فقد
تركت عني حافة المحيط الذي للتوراه
وكما تحمل سمعي اعطيتني صوتك لانه ان
كان الصوت الذي صار لي من الطاقات
خلوة هذه الخلوة العظيمة فكم بالحري
ظهور وجهك المحبوب لي فقبل القوس
المقدس تسوا الى العرش الطاهر وعندما
اعترتم ان يظهر ذاته لهما اول كل شي
رسم صيادين لصيد السمك ليلا يكون
منهم منع للكر ومن ان لا يخرج الزجوة
قال هكذا صيد السمك لنا صغار
مفسدين للكر ومن ذكر من اخبرنا الزجوة

التغالب الصغار هم الشيطان واجناده
ومن العجب كونه يسميهم تغالب
صغار وثنا ويل هذا يظهر عظمة قوة
الله اذ لا كنه هو الذي يتقاتل الشر
الذي هو قوتي في الشر ولشانه
مثل المؤمن الخاد الذي قال الانبياء
من اجله سهام الاقويامشونيه
التنيز المضاد فمالك الظلمه
هذا الذي يلتمس جميع الشكونه مثل
العشر وتأخذها مثل بضع فاسد
هذا الذي قال اضع كبري في فوق
البحر في خوم السماء واتشبه بالعلي
هذا الذي قال عنه ايوب ان جنبه
نحاس

نحاس مشوك وظهوره حديد ومضاييه
حجر هذا الكلام كله عزير اجناد
الشياطين فكيف يسميه لان تغلب
صغير ويسمي جميع اجناده المحيطين
بهذا لانهم اى تغالب صغار ويرسم
للصيادين صيدهم الصيادين هم القوات
الملايكيه الذي ارسلوا الى الارض
عند يحيى النبي وهم الذين يرسلون
الى الخدمه من اجل المنزعين لولائه
الحياه فهم الذين اخبروا هذا التغالب
من الغايين وظنروا هم من قلوب الشر
الذين كانوا صنعوا لهم فيها مغايين
فتكلم عوضهم ابن الله فيهم ولا يكون

بعد قلوب الشرفايز ولا ابحار الثغالب
فلنعب من عظمة الله الذي لا توصف
قال عنهم انهم تعال بصغار مكرين
فاذا صيدوا يعطى علامه فخروهم المقرة
قال صيدوا لنا تعال بصغار يفسدوا
كروهم وكرؤنا اخرجوا المرجوت
فلما سمعت الكرمه التي هي النفس
هذه الكلمه ونظرت انها قد استراحت
من فتاده وولاي الوجوش للوقت اسلمت
نفسها الذي احسن اليها هذا الامنان
وقالت اخي هو وانا لاخي الذي يدعي
في الخزام حتي يضي النهار ويتحرك
الظل قالت او تنظرت الي وجهه اللام

كل

كل حين الذي من اجل ظهر في شكل
البشر لان قتله هو الراعي الصالح
الذي ليس يرعا القطعان في غيب
ردي بل يرعا الخراف في خزام طاهر
طيب الرائحة ويصير الانسار الى خلق
خزام طاهر قد انقلب كطبيعة الطعام
هنا الذي هو النهار المشرق بالانوار
قد كثر شعاعه ولام موضع الظل
فلهذه صرخت النفس العريسه قائله
ردا ببيان الشرور وكن متنبه
بغزاله وفرح ايل علي جبال الاودية
قالت انظر مثالي الغزاله انت يا ناظر
افكار الشعوب وعارف ضمائرهم مثل

فخرج ايل وافر سوا الدلش واهلك جنس
الحيات فاذا انت خزنتم على هولاء
وكل وادي يتلى وكل جبل يدل هذا قول
النفس الخبيث ترعاها الكلمة هي شوك
ولا وعشب بل في خزان طيب الدارحة الذي
هو الشيرة الفاضلة نصر الكتاب
على مرقدي في الليل طلبت الذي تحبه
نفسى طلبته ولم اجد دعوته فلم
يجب في اقود وظوف في المدينة وفي
الاسواق وفي الارقا واطل الذي تحبه
نفسى طلبته ولم اجد دعوته ولم
يجب في حد في الحرائر الذي يطوفون
المدينة قلت لهم هل رايتهم حبب نفسي
فلما

٥٢
فلما عبرة عليهم قليل حتى اجد وجهك
حبب نفسي مسكنه ولا اخلو حبب نفسي
حتى اذخلته الى بيت امي والي مخدع
التي حببت لي اخلصكم يا بنات
اورشليم بقوات وتغريات الحقل
اذا الشيطانكم وكررتهم يقضوا
المحنة هي ايضا هي تريد من محب
الصاعدة في البرية مثل غصن وخات
بحور قد دفع من ولبان ومن غبار
طباخير الطيب هوذا امر يرسلمن
يستبصر صاحب قوه محيط برف من
اصحاب قوة اسرائيل الماسكين
سيوفهم كلهم معلم الحرب الرجل

سيفه في فخذ من خوف الليل التغير
يعلمنا نشيد الانشاد بهذا الفصل
امور عالية التي بها تمن النفس
بالشوق الشديد الى الله تعالى في ذلك
ان كلام العزيسة هو فلسفة عظيمة
قالت على من قد طلبت الذي تحبه
نفسى طلبته ولم اجد دعوته
فلم يجبي اقوم واظوف المدينة
وفي الاوقات في الارقام اطلب
حيث نفسى طلبته ولم اجد دعوته
فلم يجبي وجد في الحراس من الدين
يطوفون المدينة قلت لهم هل انظروا
حيث نفسى فلما جرة عليهم قليل وجدت
حيث

حيث نفسى نكته ولم اجد حيث
في البيت الخرامي واليخرج الذي جئت
ليتاويل ذلك صارت النفس تثقل
في كل حيث الى ما هو افضل واضع موتها
قليل ولا يقدري يعرفها ولا يقدري
التي الذي يدركه بل تطلب ما هو ارفع
منه والشر في انما لان هو الذي شئت
بالفر في التقدم التي فزت المصير
وهنت ايضا هوسيات ودعيت
بما لم يقدريها بل هي نفسي لما هو
اعلا و ارفع منه ومن النار دين الذي في
داتها عرفت راحت طلبت الله المقدس
ولم تقف ايضا عند هذا الحد الاخر

والذي تشناق اليه مثل خدر يفرج
في عرض قلبها ومن بعد هذا صنعت
النور لها مشه وانتمته عن قود اخلوا
تفوح زائحه دعيت حبسه وشريكه
ويشتهت بحسن عني الخامة ترائها
نظرت وعرفت جمال الكلة وتعت كيف
نزل محار ظل على سرب الحياة السفلية ومير
ففسه في الطبيعة الانسانية ولهذا
نكت بيت الفضيلة الذي يليها الطهارة
غير قابلة للتوسر ولا فساد لانها صات
خشب ازر وصنوبر الدين يرون على عكم
التغير الكاين لها والخير ترائها ايضا
انتقلت اليها هو افضل واوضح وظنت
بالعريش

بالعريش لله خزانة في وسطها وتظنت
ابتداله وانتمت صفاح في وسط غابه
غير ممتدة وهو يهي النظر من اللوت
ثم دخلت تحت طلة وصات في بيت
الحجر واشتدت بالاطياب واشتريت
بتمار التفاح ولما قلت في قلبها الشهم
المختار والضرب الحارة صارت هي ايضا
سهم وفي الرمي هذا الذي شاله تحت
راشها يحلها ويعد لها الهدية في بيت مجر
الشهم اليها في ذاتها ومن بعد ان وصلت
الي هذا الكمال علت القوم الاخر لها تقا
اليها الي هذه الاشياء واستحقاقهم عليه
وهذا كان عندها ما هو الكمال المقصود

بالعدته سماع صوته يرد النفس بالسمع
الى الاشرار ثم انما ابتدأت ان تنظر الى
الذي هو تابعه اليه ميتا اخر عندما
يشتهه بغيره وفرح ايل بحري على الحال
والثلاث ثم انما صارت في قوام عظيم عندما
صار اليها الموت الذي تشتت تحت
ظل الصخرة الغربية من الخافه وفرح بحال
الريج وانفاد المضيء وتلحين اموات
الطيور اللطيفة فوجد هذا الشجعت
ان تنظر الى وجه التكلم وسمعت الكلام
معه لا من غيره فالواجب عليك ان تقبض
هذا النفس التي وصلت الى هذه المظلمة
الغالي وهو كما يشاء اليه اي غبطة
وطوبانيه

وطوبانيه تكون اعظم من نظر الاكمل المحب
وهي تسمعه ان يامر الصيادين ان يضطربوا
الطير من الغنم الذين هم الغالب الصغار
ليلا يفسدوا الكروم والناطقة وعند
هذا يتحد الاكثان معا ويسكن الله في
النفس والنفس تسكن في الله لانهما تقول
اخي وانا لآخي الذي يرعا في الخزام وينقل
صيات الشرم من الظل الذي يشبه الخيال
الى الحق الكاين انظرت الى علو ما رفعت
تلك التي تصير من قومه الى قومه كما قال النبي
لان ما هوذا ارفع واعظم من الخادما الذي
تتوق اليه وقبولها في نفوسها المحبوسه
ولما وصلت الى هذه الحد اشار الى المرقد

انه شاركه الخير والكمال ولما ليل هو وقت
الرفاه وكان معي النبي لما دخل الى الحجاب
الذي كان الله فيه فحاقيل صنع الظلمه
مخابه فلما صارت لي ايضا في الليل
شبه ذلك الحجاب حينئذ لانت انها
بعيد بعد اعظمها من الكمال قالت لاني
استحييت لانتها لغيري شي مثل العرقه
على البرق قد ركنت اطرافه وصلت الي
ما اذ ركنت وعملت الخفي في الحجاب
ولوقت ذهب عني الذي انا احبه
ذهب من ادراك افكاره لاني كنت
اطلبه على مر قدري في الليل حتي
اعلم ما هو جوهره وما هو بدوه وما هو
منتهاه

٥٠
منتهاه فلما رآه دعوته باسم فلم يكن
اني اجدا سما الى كنهه حقيقته لاني
كنت اجدا اسم الذي يغوي كل اسم بهذا
قلت دعوته فلم يجبي فقلت اني
لعظم بها محل قدسه ومن اجل هذا
اقامه نفسها وحدها وفكر في
الطبيعه الالهيه التي تفوق العقل
هذه التي تدعوها مدينه التي فيها
الروايش والارباب والسلاطين واللاهي
والقوات السمايين والمجد الذي لا يحصى
هذا الذي يشاء اليه بسم الارقه لعلها
تجد حبيها هذه كانت تغترب وتطلب
في جميع الارباع الملايكه ولما لم تجد

مطلوبها ظننت في نفسها وقالت اتري
حبيبي لا يقدر هو لاي ايضا ازيد ركة
تفرقت لهم فلنظرتم انتم حبيبي
فشكلواهم ولم يجيبوها عن هذا السؤال
وكانوا مستعجبين من حسنها وفضلها
بامثال كثيرة وشبهوها بالاشجار
الكثيرة وشبهوها بخران الغور
الذي لم يكن من شيء واحد بل من
وليان والكر علامة الموت واللبان
علامة القربان لله اياك احمل لا يقدر
ان يتقرب الى الله ان لم يقبل اعضاه
لجسمانية كما قال الرسول ويندفع مع
الذي مات عنه ويقبل في جسده المرد
الذي

٥٧
الذي عمل على دفع اليب وانشاها اليها
ان الذي تطلبه غير مدر وك منهم
هم ايضا ولما اجازت بالتفتش العظيمة
قلبيها فتمت تلك المدينة التي فوق
العالم عند الروحانيين العقلية فلما
تركت كل شيء وانفتحت الى عالم الروحانيين
عرفت ان مطلوبها غير مدر وك
من اجل هذا تقول حريت عنهم قليل
اي تركت عنى جميع المخلوقات وحيت
كل المدر وكانت حينئذ بالامان فقط
وحيت الذي لاجبة ولست افتر ولا
امهل من الظلم واجتهد الى ان اصير
داخل مخدعي فالجمع الان هو ادراك

للنفس وقد حاز الوقت ان تعيد اللفظه
الذي تكلمنا عليها قالت انا صلي
مرقدى في الليل طلبت الذي تحبه
نفسى طلبته فلم اجده دعوته فلم
يتمنى اقوم واظوف كالمدينه عوفي
الاستواق وفي الشوارع والطلب الذي تحبه
نفسى طلبته فلم اجده دعوته فلم
يجبني اصابني جراثيم المدينه قلت
لهم هل رايتم الذي تحبه نفسى فلما جرتهم
قليل وتعديتهم اصبحت الذي تحبه نفسى
مسكنه ولا خليه حق اذ خليه الي
بيت امي والى مخدع الذي علمت
قد تقدم شرح هذا القول ان النفس

٥٨
طلبت اذ لا كحقيقة الاله فلم
تصل الى ذلك وقتشت عليه في العالم
العلوى والسفلى فلم تجد الخراس
قد قلنا انهم القوت العقليه الملايكه
فها هم يعرفوا العروشه التي هي النفس
حسن سر الملك لكي يقولوا شوقها
اليه هذه صورة سر الملك كما قالوا
هكذا سر يسلم من تسين صاحب قوه
محيطه به من اصحاب اقوي اسرائيل
ما سكن يثوبهم كما هم يعرفون صاحب
الرجل سيفه على فخذه من خوف الليل
الذين كتبوا الاخبار المنزكروا
صفت ملكه وما يدرته وحيله وانفاله

واقواله ولم يدرك الا سر من غيونا
 ان نقلب هذا الى نظر وحاشي ونرفع
 عقولنا وننظر اي حشر يكون لهذا
 الشرير هؤلاء القتين الحاملين السلام
 هؤلاء الذين يعرفون الحرب وعليهم
 السيوف والربوط خلفهم وخوفهم
 محيط بهم لان خوف الليل المفرغ هو
 السهم الذي يحل هؤلاء الحاملين السلام
 فيجانب نطلت اوتيل هذا الكلام والسرير
 انشأ الى جمال الله المقدس الذي يفوق
 كل حشر وحيوان وكل حشر وحيوان
 وخوف الليل وخوف الظلمة
 في التنس وخوفها ان يغفها من الظلمة

الب

٥٩
 الى الجمال ونحاربوه بكل جهدهم
 الى ان لا يقبلهم فقد اتضح ان حاشي
 السلام المحيطين بالشرير مخوفون
 الافكار الظلمة التي تصب في الليل
 فلات تشد ينيو تسلهم المحيطين
 بالشرير هو قتل اللات الخسة وهذا
 ظاهر من قوله انهم كلهم يعرفون
 الحرب كل رجل سيفه على خده
 لان لمح السيف على الفخذ هو الذي
 يسلحون وليتشددون للقتال والى
 يرتبط بالسلام الذي للظلمة ويشد
 له فم يكون حول الشرير الغير فاسد
 ويسير في الصلح اصحاب اسرائيل

وَيَسْتَحَقُّ هُوَ أَيْضًا أَنْ يُخَصِّيَ فِي عِدَّةِ الشَّيْتَانِ
 وَهَذَا الْعَدَدُ مِثْلًا لِمَنْ تَقْتَرِفُ وَإِشَارَةً لَنَا
 عَلَى السَّعْيِ الْعَمَلِيِّ بِأَمْرِ اللَّهِ أَنِّي
 عَشْرَ عَصَاهُ عَلَى عِدَّةِ أَسْبَاطِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
 فَوَاحِدَةً مِنْهُمْ أَوْرَقْتُ وَأَزَهَرْتُ وَالْبَقِيَّةَ
 طَرَحْتُ وَأَهْلَوْتُ وَأَخَذَ يَسُوعُ ابْنُ نَوْنٍ مِنَ الْأَكُونِ
 اثْنَيْ عَشَرَ حَجْرًا عَلَى عِدَّةِ أَسْبَاطِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
 فَلَمْ يَطْرَحْ وَاحِدًا مِنْهَا بَلْ كَانَتْ كُلُّهَا
 مُحْفُوظَةً مَكْرَمَةً وَكَيْفَ الْعَصَا طَرَحَتْ
 الْحِجَارَ وَحَفِظَتْ سَبَبَهُ إِلَّا الشَّعْبَ قَدْ
 اقْتَرَبَ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ الْمَوْعُودِ بِهَا
 وَلَمَّا امْتَدَّ الزَّمَانُ وَتَوَيَّ الشَّعْبُ فِي التَّامُوشِ
 وَتَقَدَّمَ

وَتَقَدَّمَ عَلَى الرِّصَايَا حِينَئِذٍ لِيَسْرَعَ
 وَاحِدَةً لِاحِدَةٍ مِنْ كُلِّ سَبْعَةٍ وَأَوَّلًا حَجْرًا وَاحِدًا
 بَلْ مُحِيطٌ بِسِرِّ اللَّهِ حِينَئِذٍ كُلُّ شَيْءٍ أَقْوَى
 مُحَارِبِينَ مِنْ مَشَايِكِ الشَّيْطَانِ مِنْ أَقْوَى
 بَنِي إِسْرَائِيلَ وَالْحِجَارَ الَّتِي أَحَدَهَا يَسُوعُ
 ابْنُ نَوْنٍ وَبَنَاهَا هَيْكَلُ اللَّهِ وَكُلُّ حَجَرٍ
 مِنْهَا يَشْبَهُ بِنَاسٍ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لَهُ عَمَلٌ
 هَوَاسٌ وَأَنْ تَجِبَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ
 الْحَوَاسِرِ أَنْ يَسْتَدْقِبَالَ الْمَعَانِدَ
 وَيَتَقَلَّدَ بَسِيفَهُ وَيَقْتُلَ بَنِي إِسْرَائِيلَ
 وَيَسْعُدَ عِزَّ اللَّهِ وَالْعَوْنُ يَنْظُرُ إِلَى
 اللَّهِ وَلَا أَحَدٌ لَا تَسْمَعُ إِلَّا اللَّهَ وَكَذَلِكَ
 بَقِيَّةُ الْحَوَاسِرِ الْمُخْتَلِفَةِ بَسِيفَةِ الشَّيْطَانِ

قَبَالَةُ الشَّيْطَانِ الْمَظْلُومِ هُوَ كَذَابُ الدِّينِ
وَاللَّيْلِ وَالظُّلَمِ يَصِيدُونَ النَّفُوسَ
كَأَقْلَامٍ صَنَعَ ظُلْمَهُ نَصَارَ لَيْلٍ وَفِيهِ
تُخْرَجُ جَمِيعُ الْوُحُوشِ تَسْرِعُ بِفَرْحِ الْأَشَدِّ
وَكُلُّ مَنْ تَخَاضَ مِنْهُمْ يَكُونُ إِسْرَائِيلِي أَيْ
يَنْظُرُ إِلَى اللَّهِ كُلِّ حِينٍ وَهَذَا الْأَسْمُ الَّذِي
هُوَ إِسْرَائِيلُ يَنْقُصُ كُلَّ اثْنَيْ عَشَرَ سَبْطًا
فَقَدْ صَحَّ أَنَّ الدِّينَ لِبَنِي إِسْلَاحِ اللَّهِ
هُمُ الْمُحِيطِينَ بِسُرِيرِ الْمَلِكِ وَلَئِنْ السَّرِيرُ
هُوَ مَوْضِعُ الْمَرَاخِجِ وَالشُّكُونِ وَهَذَا
هَذَا الدِّينُ يُخَوِّطُونَ بِهِ قَدْ اسْتَرَاهُوا
مِنْ الْأَوْجَاعِ وَقَوْلُهُ أَقْوِيَا لَهُمْ خَفِظُوا
سُرِيرَ الْمَلِكِ لِبَطْهَارِهِ بِغَيْرِ وَجْهِ الَّذِي هُوَ
قَلْبُهُمْ

٨١
قَلْبُهُمْ وَاسْتَرَاهُوا نَصْرَ الْكِتَابِ
صَنَعَ الْمَلِكُ سَلِيَمَانَ لَهُ سَرِيرٌ مِنْ خَشَبِ
اللُّبَانِ وَأَعَدَّ لَهُ فُضَّةً وَمَتَكَاهُ ذَهَبًا
وَمُطْلَعُهُ صُنْعُهُ قَرْمَزِينَ مِنْ دَاخِلِهِ فَرَشَهُ
جُودًا مِنْ حَبَّةِ مَرْيَاتٍ أَوْ شِلْمٍ آخَرُ هُوَ
وَلَا يَنْظُرُ إِلَّا بَنَاتِ صِهْيُونِ فِي الْمَلِكِ يَلْمِزْنَ
فِي الْكَأَلِ اللَّيْلِ الَّتِي جَعَلَتْ عَلَيْهِ أَمَهُ يَوْمَ
أَخَذَ عَرُوسَتَهُ وَفِي يَوْمٍ فَرَحَ قَلْبُهُ وَقَوْمًا
حَسَنَةً حَبِيبَةً وَقَوْمًا أَحْسَنَةً عَيْنِيكَ
حَامَتَيْنِ خَارِجَ عِزِّ شَلُوكِكَ شَوْكٍ
مِثْلَ الْخَوَافِ الْمَعْرِفَةِ الدِّينِ ظُهُورًا مِنْ جِلْعَادٍ
أَمْثَلُ شَكِّكَ مِثْلَ الْقَطْعَانِ الْمَجْرُورِ الدِّينِ
صَعْدًا مِنَ الْحَجْمِ وَقَدْ دَلَّ عَلَى كُلِّ هَذَا

وَلَيْسَ فِيهِمْ مَنْ هُوَ بَعْدَ وَلَدِهِ شَفِيعُكَ
مِثْلَ خَيْطِ أَحْمَرَ وَكَلَامِكَ حَسَنٌ
خَدِكَ مِثْلَ قَتْرِ الدِّمَاطِ خَارِجٌ عَنْ سَكُونِكَ
رَقَبَتُكَ مِثْلَ بَرَجٍ عَالِمٍ خَاوُودٍ الْعَالِي رَأْفَتِ
تَرْشُ مَغْلِقِينَ فِيهِ تَرْيِكُكَ مِثْلَ نَرْخِ
غَزَالَةٍ تَوَامِ الدِّبْرِ يَرْعَوْتُ فِي الْخَزَامِ
حَتَّى يَضْحَ النَّهَارُ وَيَتَحَرَّكَ الظِّلُ
أَمْشَى وَجَدْتُ الْجِبَالَ الْمَرْوَاتِ إِلَى تِلْكَ اللَّبَانِ
حَسَنُكَ عَمَلُكَ يَا حَيُّ لَيْسَ فِيكَ عَيْتٌ
التَّغْسِيرُ فِي الشَّيْءِ كَثِيرٌ وَتَشْبَهُ الْمَلِكِ
سَلِيمَانَ بِالْمَلِكَةِ الْحَقِيقَةِ يَسُوعُ ابْنُ اللَّهِ
مِنْهَا أَنْ سَلِيمَانَ وَتَفْسِيرُهُ سَلَامٌ وَمِنْهَا
أَنَّهُ بَنَى الْهَيْكَلَ وَمِنْهَا شَهَادَةُ الْكِتَابِ
عَنْهُ

٨٤
عَنْهُ إِنْ الْحَكْمَةَ لَا تَحْذَرُ مِنْهَا إِنَّهُ مَلِكٌ
عَلَى إِسْرَائِيلَ وَمِنْهَا إِنَّهُ حَكِيمٌ بَيْنَ
الشُّعُوبِ بِالْعَدْلِ وَمِنْهَا إِنَّهُ قَوْلُ ابْنِ
دَاوُدَ وَمِنْ زَرْعِ دَاوُدَ وَمِنْهَا أَنْ
مَلِكُهُ أَنْتَ إِلَهُ هَلَاوَمَا الشُّعُوبَ
قَبْلَ مَنْزِلِهِ مِثْلًا وَمِنْهُ عَلَى سَيِّدِ النَّاسِ
لَا أَنَّهُ صَنَعَ الصَّلَاحَ وَالسَّلَامَ بَيْنَ السَّامِيَيْنِ
وَالْأَرَضِيِّينَ وَقَتْلَ الْعَدَاوَةِ بِصَلْبِهِ
وَنَقْضَ السَّيِّئَاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْعَرِشِ
وَجَاءَ بِشَرِّ السَّلَامَةِ لِلْبُعْدِ وَالْغَرِيبِ
عَلَى يَدَيْ الْمَشْرِيقِ وَالْخَيْرَاتِ وَهُوَ الَّذِي
بَنَى الْهَيْكَلَ لَهُ لِأَنَّ الَّذِي وَضَعَ
إِسْأَسَاتِهِ فِي الْجِبَالِ الْقُدُسَةِ الَّذِينَ هُمْ
الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ كَمَا قَالَ الرَّسُولُ الَّذِي

٦٤
الهيكل المقدس من جهتهم ليكون
مسكناً لله بالروح وكان سليمان
شاهد عنه انه جاز حكمة البشر
ولا تقع في غفوافكار قلبه حتي صار
لا يشبهه احد الا من قبله ولا من بعده
وقد قال الكتاب عز الاله ان كل شيء
بحكمه صنع والرشول بعلمه يحقق ذلك
ويقول انك السبع حكمة الله وبه خلق
كل شيء ومعلوم ان ربنا صنع السموات
والارض وهو ملك اسرائيل ويشهد
بذلك الاعداء عند ما كتبوا علي صليبه
هذا يسوع ملك اليهود واليهود هم
بنو اسرائيل وكتبوا هذا ثلاثة لغات
عبراني

٦٥
عبراني ورومي ويوناني تلت شهوده
لان من قديم شاهدين او ثلثه يحق كل
قول وكان سليمان كان يحكم بالحق
هكذا قال سيدنا انا اذ بين وديني عاكب
هو وانا اذ بين بما السمع وان الاب لا يدين
احدا بل اعطا الحكم كله لابن وامان
الرب هو ابن داوود ومن زرع داوود
بالجسد فليس احدا يخالف هذا
واما ملكة الحبشة التي جاءت الي
سليمان بهذا كثيره لتسمع حكمته
فهذا من اهل الكنيسة التي اجمعت من
الامم كانت اولامسودامظلمة بعبادة
الاصنام وكانت بعيدة من المعرفة

بقلة المعرفة وانا ر عليها الذي ايضا
للجالسين في الظلم وظلال الموت
والنرجع الى نص الكتاب قال صنع
الملك سليمان له سرير من خشب
اللبان واعده فضة ومكاه ذهب
ومطلعه قرمز وكخله فضة جواهر
محبه في بنات اورشليم كما انا بنات
رنا والاهنا شبه سليمان في اشيا كثيرة
وكذلك ايضا صنعة السرير تذكلي
تذير للمب الذي صنعه لاجل خلاصنا
لاننا نواع كثيرة نتمكن الله في سجنه
ويستريح في احكام كما يستحق فواحد
يصير لله منزلا واخر بيت واخر كرمي
واخر

٢٤
٢٥
واخر موطن قدمي واخر مركب وحضان
طابع حشون ويقبل اليه الركب الصالح
واخر يكون له سرير من الذهب والفضة
وحده تحمته ليس من خشب اللبان
وحده فقط بل وتزينه بالذهب والفضة
والقرمز والجواهر فيجاء نتامل
كيف اجتمعت وشاركت طبيعة الخشب
والذهب والفضة والصنع والحجاره
في انعان السرير لان السرير يقول
ان في بيت الله آواحي كثيرة ليس
ذهب وفضة فقط بل وخشب وحرف
وعلى حسب طي انه يشير بانيه الذهب
والفضة الى الملايكه النورانيين عند

الجمائين وبالخرف والخشب الميناجن
البشر الذين خن طين وخرف الخطية
والاكل من الشجر جعلتنا عوض الذهب
خشبنا الذي قال الرب لوقال اذا
ظهر واحدا لنفسه فانه يكون ابنه
مظهر مكرمة تصلح لخدمة سيده
مستعمل كل عمل صالح لمفعول هذا المعنى
يشير البناء لك اللبان ذكر في مواضع
من الكتاب المقدسة ويعبر على ظهور
قوة العدو كما قال النبي الرب يسوع
ارز البنات والحبال دفعه واحده
والظاهر من هذا ان الشرور التي استهنا
العدو يبطلها الرب والجبل الذي يشار
اليه

٢٥
اليه الذي هو اصل الشر يشبهه باللبان
الذي يبرق اصنافا خشب الارز فلما
كنا فيما مضى من الزمان قش لجان
بأعمالنا الشريرة وظلمة عبادت
الاصنام قطعنا بالفاس يدي الصانع
فصنع مثاله سريرا وقلب طبيعة
الخشب بالميلاد الثاني الذي هو الموحيه
الى الفضة والذهب والصنع وهكذا
الامر في خلقه هذا الشرير فواحد
يكون عمود واخر ربيع واخر مرتفع
من السقف واخر داخل السرير والشرير
هو مثال الكنيسة واخر الكرسي وطغات
البيعه واعضاها كما قال الرب لوقال

الله جعل في كنيسته الرسل والاوتار الثاني
الانبياء والتاالت للعلمين ومن بعد
هو لاد اعطا لكل واحد ما يصلح له .
لاستعداد القديسين وهكلا العروشه
التي هي النفس لما استحققت ان تصير
سرير الملك يشترح عليه كما قيل ان
الله يشترح في القديسين صلحت الي
الحريشات اعني الانفس الذين مخلصوا .
قايله اخر هو من حجاب الطبيعة وانظر
الي هذه المناظر العجيبه لتكونوا ايات
لصهيون انظروا الي الاكليل الذي يصلح
للباش الملك الذي جعلته عليه والدة .
كما قال النبي جعلت علي راسه اكليلا
من لحي

٨٠
من حجر كريم قول العروشه للحريشة .
اخر هو واكونوا ايات لصهيون هو دليل
علي قصدا عال مرتفع لان هكدي فشرت
جبال صهيون والاكليل هو الكنيسه .
التي هي دايرة يد الله الملك وصاغة هذا
الاكليل هي المحبة فان شاها احدا ام
او محبة وليس يخطي لان الله هو المحبه .
كما قال القديس يوحنا ابن زبدي والعروشه
ايضا تقول ان العروشه يفرح بهذا
الاكليل ويتنعم بالحقيقه قال اخر هو
يا ايات صهيون وانظروا الي الملك
بالاكليل التي لبسته والدة في يوم
عرشه الكلمة الان تدع محبة قد

الغريسة للبشر لانهما تشتهى ان تخلص
الكل ويقبلوا الى معرفة الحق فلذلك
مدحها وافتخر بحسنها وجمالها لانه
هكذا يقول لعيلة اني يا حبيبي وحسنه
التي شابهة الله للبشر وامرت الخدشاة
ان يتخبروا فلما تكبروا لا افتخار
مرتين فهو يظهر بذلك تكبير
الشهادة لذلك قال اني حسنه يا حبيبي
انني حسنه ومدح اعضاها قايلا
عينيك يشبهون عيني الختام يعني
سداجتهم ووداعتهم الصالحة
لان الوداعة امر مخصص بالحمام
فهذا هو كمال افتخار العنبرين ليكون

تشبه

٨٧
تشبه بحيات اوليك المتكلمين بنوعه
الروح القدس بصورة الحمامة ثم
راد الفخر تعظيما اخر فقال خارج من
فيك يعني كلام الروح الخفي في
النفوس ثم انه نقل الكلام الى الشعب
قايلا لشرككم مثل ادواذ مغرطة ولا
من جلودكم يحب ان تكلم اولا في طيعة
الشوماهي ويعد هذا انهم لا افتخار
بشعر الغريسة بولس الرسول يقول
ان الشوك كرامه ليس الا كمداه
ويقول ان الشوك جعل لها مكان الكسوة
والدخلاء فكسوة النساء وارديتهم هو
الحشمة ولابد تعلمنا هذا من حكمة

٨٥

الذي لو لم يكن ان شعر النساء الذي
يربوه الى ان يطول هو الخشمة والاب
فاذا لم يكونوا هاتين الفضيلتين
للفر فهي تشين رأسها فيجبت
لنا ان ندخل الى فخر الكنيعة من اجل
افتخار الشعرة مثل ما قيل الان ان
شعرك مثل اوداد المعن الذين ظهر
من جلعاد والذي يحتاج الى معرفته من
هذا لم يذكره الى الان على حسيت ظني
ان كما اقلت الملك حسيت اللبان
الى الذهب والفضة والصبغ والجوارة
الكريمة وصنع له منهم شرب هكذا
صنع الراعي الصالح اخذ له اوداد من قطع
المعز

٩٨
المعز ليقلبه اوداد غنما قال من جبل
جلعاد وهذا هو من حبس الفلسطين
ليعلم ان الامم الذين يتبعوا الراعي
دخلوا في كمال حسن شعر المعز وسنة
الذين هم الخشمة والادب ولعل هذا
للجبل الذي يكثر فيه ايلياء النبي زمانا
طويلا كما كتبت انه في جبل جلعاد وقيل
عنه ان جسمه كان كثير الشعر وكان
لباسه جلد ما عثر عوض الثياب فاما
ظهوره هولاء الادواد الذي من جلعاد
فانه عجب كثير الان الامم انقلبت
الى الفلسفة الالهية وفي ترتيب
الافتخار امتد الكلام الى وصف الانسان

والتفتين والغم قال ان تشغتي
الورثة انهم خيوط وكلامها حسن
بالذي يشبه هذا الاكثر اسمع في تشير
علينا ان تادب اولادك ثم نعم فواللهم
قال امراسك مثل قطعات مجرورة
صعدوا من الماء ولهم اولاد انوار وياويل
ذلك الدين ينعون لنا خشونة العجز
ويصونه لنا كلام كت الله المغلقة
بغير المفهومة ويصونه لنا نبيا
لنستطيع ان ناكله ونستعمل برأيه
ثم امراس الكنيسة يعني المعلمين
ولهذا يحب على الدين افرز والخدمة
امراس الكنيسة ان تجعلوا المتكلم

معه

٢٩
٥٥
معهم ويكونوا مجرورين اي عرايا
من جميع اللات الحسانية اظهارا
من نجاسة الجسد والروح حتى
يتصرفهم الناس وتفرج باعمالهم الحسنة
وهذه هي ولادة الانوار اي انهم
لا يكونوا عاقرين من الاعمال الطالحة
بل يصرون انوار اي مضاعفين
فيكونوا في النفس بلا عدم
الاوجاع وفي الجسد الطهاره
ولهذا مدحهم الكلمة المدح الاثني
بالتفتين ويشبه حسنه بخيط
احمر اي يخرج منهم ازرق مثال
العقيق حمراء الذي هو الدم الذي كان

لنا شبه الخلاص وتعتري فيها.
بفضل الذي اشترانا بدمه ونعد
حسن الفهم حسن احرار الوجنتين
فهو نصف الفرح بالحزة التي تفر
من الحزوة بشعلة الريان وكما
مرارة قشر الريان تحفظ خلاوته
الباطنة فكذلك مرارة النشك من
خارج تحفظ خلاوته الباطنة.
التي هي خلاوة العفة والظهار
من داخل وهو النشك الذي يصفه
الانسان وهو سالت مخوف وعند
الله ظاهر قال ان عنقك قائم
مثل القصر الذي بناه داود وعلق
عليه

٥٠
عليه الف تشر وشهام الفشان
يزيد يعرف قوة هذا الكلام المقدس كيف
شبهوا عنق الكيسة بهذا القصر فان العنق
هو الحامل للرأس وهو بمنزلة القاعدة للبر
ومنهم من يصنع الصوت واطفأ يكون
للعنق ومنه يكون تردد الانفاس
فعنق الكيسة هو حمل الرأس العظيمة
الذي هو الكيس رأس الكيسة جسد
الكيسة قال بولس الرسول والجسد
كله يتركب منه وبولس ايضا هو عنق
الكيسة لان السيد شهد عنه وقال
انه يحمل اسمي قدام الملوك والشعوب
وبني اسرائيل وكما ان التراس الكثير

٧١
السلاح المعلقة على قصر داود جعلت له
هيبه وخبرته من الأعداء بما يبصرونه.
هكذا ملائكة الرب يحوطون بالرب
تخافونه ويكون لهم هيبه وقوت من
الأعداء الشياطين وذكره الألفنا
هو اشارنا الى الكثرة لتحقيق العدد.
كما قال داود ان ناموس فكل احب
الى من الفخ هب وقضه وقال ان
يوما في ديارك اخير من الاقن وكما
ان قصر داود لعلوه وارتفاعه.
بصرة من بعيد الأعداء والمخارب
والغابرين فللغابرين هكذا فضيلة
النفس هذا ارتفعت في محبة الله.
ببصرتها

٧٢
ببصرتها الكمال كما قال الربا ليس تخفي عينه
وهي موضوعه على جبل والآن فقد
انزل الزمان وحان وقت حكر فرح الغراله
الذين يقبلوا حول قلب العروسة الذين استمها
الكلمة تدين كما قال تديك مثل فرح
عز الان في الحرام الذين ليس مرعاها
حشيش ولا شوك بل حرام الى ان يكل
النهار ويميل النهار وزهر الحرام
له نعمة في طبعه ومضاعفه وفي
الدمعة الذكينة واللون الحسن
مثال النفس والبدن المتساوين في الوجود
الذين يشتهر بالانوار والذين ياتي بعد
هذا وهو يدح وصفه سدا جميعه.

عند ما قال النبي امشي وامضي الى جبل المر وارجع
الى تل المرحله اللبان فهو شير المر الى مداقة
الموت والامر الذي تكلم به ثم بعد ذلك تعود
الى مجدلاهوته كما قال الربح الى تل اللبان
اشاره الى اللاهوت ثم زاد على ذلك فقال
انتي حسنه كلك يا حبيبي وليس فيك عيب
لما اشار الى الامه بالمر واللاهوته باللبان
يشير الى ان يمتا اول من المر يشارك اللبان
كما قال الربح انك تحزن لنا موعه فشجد
موعه ومن فضل الى ان يتجدد موعه فهو بصير
حبيب ويكون كله حسن وتخرج من عيب
الشرير فليكن لنا موعه زينا يسوع المسيح
الذي له الجلال الى الابد امين

نص

وه

نصر الكتاب اخبرني من اللبان يا عرو وبتني
اخبرني من اللبان وتحوزي في الامانه
من راس صاير وصر موت من مغاير الاسود
من جبال ومن الجبال الغره اذ هشي قلونا
يا اختنا الغريشه اذ هشي قلونا
يا حد عينيك الواحد عشن عنك
وبالقلاده الذي في عنقك التفسير
لما قال الاله للنفس انتي حسنه يا حبيبي
وليس فيك عيب فلما لا شترجي من
اجل هذا ونعصر في الصعود الى ماهو
اعظم فلهذا ناداهما وقال اخبرني
من اللبان يا عرو وبتني فحسن بتعيني
فيما مضى وحياتي في الجبل المر

لأنك دفنتني معي في معجزة موقية واشتركتي
معني في الصعود وعملت اللبان وقي بقياتي
وشاركتي لا موت قال اخبرني الآن اللبان
لأنه لا يقدر احدا يحيي معي الى ان يعبر من
مرايا الى ليلان اللاموتية فلانك
قد اتفقت قلدي فلا تقضي مثل من
وصلت الى الجمال لأن اللبان هو يكون لك
بدون الأمانة وبدون الصعود والارتفاع
الى الجنيات الذهبية فمن هذا الامتداد الذي
هو الأمانة تجي وتجوزي بيدوا الأمانة
مرايا تير وهرمون وفلان هالكة
مقنومان منها يخرج الأردن الذي صار
لنا

لنا اليبلا الحرة وان نصير بني الله من اجل
هذا سمعت الرويت من الذي يشتريها
اليه قايلنا تعالى من اللبان والي يد
الأمانة ومن راس الحبال وبالواجب قال
معاير الاسود الهرة لان قبل مجي ربا
الى الأردن كان الانسان قد ترك عنه
الله خالقه وصار كالخشر غير الناطق
وصار نمرا واشد بالفعال الشرير فلان
الشركا نوا في ذلك الوقت ما يهن في
عبادة الاصنام والخطايا الكثيرة الانواع
من قبل الأردن والمر واللبان ارتفعت
الى ما هو اعظم وان عشاركت الاله
فلما بلغت الى هذا المجد العالي المرتفع

الجليل حتى ان صفوف الملائكة تعجبت
وافتمخرت بها قلوبهم الخشيت قلوبنا
يا اختنا العروسه لان هكذا عدم
الاوجاع التي صارت اليه اوصلها
الى مناسبه ومخائسة القويات
الروحانيه وصارت اختهم بالطهاره
والنقاوه وعدم الاوجاع من اجل
هذا قالوا اذهبي قلوبنا يا اختنا
العروسه المزيه بكل واحده من هذه
الاسماء لاننا دعوناك اختنا لانك
تشبهتي بنا في عدم الخطيه وقلنا
عروسه لاجل اتصالك بالكلمه ولهذا
قال

١٦٢
قال بولس الرسول لكي تظهر الان
للرؤساء والسلاطين في السموات
حكمة الله الكثيره الانواع من جهة
الكنيسه الذي فعله بالعمريه
هذا الذي به لنا القربى والدخول
الى الامانه لان بالحقيقه من جهة
الكنيسه ظهرت كلمه الله الكثيره
الانواع للقويات العالميه وللمحبوا
من اتحادهم بالشر واختلاطهم بهم
ولهذا اذهبوا وخبروا وليس
دفعه واحده قالوا لهذا انك
ذهبت قلوبنا بل نحن غيبنا للنفس
نظير واحد مما ينظر الحق والآخر ينظر

يُنْظَرُ الْبَاطِلَ وَلَا يَخْذَعِي النَّفْسَ
انْفَتَحَتْ لِلْخَيْرِ وَالصَّالِحِ لِأَهْلِ هَذَا
افْتَحُوا يَا خَدْعِيهَا الْقَيْظُ ظِلُّ اللَّهِ
الْحَقِيقِي الْعَقْلُ وَإِمَارَةُ الْعُرْشَةِ
وَهَسُّ الْقِلَادَةِ لَكُونِهَا تَحْمِلُ نِيرَ
الْمَيْعِ وَالْقِلَادَةِ الَّتِي فِي عُنُقِهَا
هِيَ نِيرُ الْمَيْعِ كَمَا تَقْدُمُ الْقَوْلُ فَمِنْ هَذَا
هُوَ الْمَدْخُ قَالَتُ الْمَلَائِكَةُ لِلنَّفْسِ
وَلَيْلًا نَظَرْنَا مِنْ مَدْحَتِهِمْ بَغِيرِ إِفْرَارٍ
هُوَ إِخْرَاجُ نَجْدِ الْكَلِمَةِ قَدْ فُاقَ عَلَيْهِمْ
فِي شَهَادَةِ حُسْنِهَا وَصَفِ جَمِيعِ
أَعْضَائِهَا فَيَأْتِي بَعْدَ هَذَا الْفَصْلِ
وَيُسَمَّرُ جَمِيعُهُ بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى

لص

نَصْرُ الْكِتَابِ حَسَنُوا جِلْدًا تَدِيكَ بِهَا
أَخِي عَمْرُو سَيِّئٌ حَسَنُوا جِلْدًا تَدِيكَ
مَنْ لِحْمٍ وَرِجْلَةٍ تِيَابُكَ أَفْضَلُ مِنْ جَمِيعِ
الْعُطُوفِ وَالشُّجْرِ وَالشَّمْعِ يَقْطُرُ مِنْ
شَفَتَيْكَ يَا أَخِي عَمْرُو سَيِّئٌ وَالْعَسَلُ
وَاللَّبَنُ تَحْتَ لِسَانِكَ وَرِجْلَتُكَ تِيَابُكَ
مِثْلُ رِجْلَةِ الْمَلِكِ الْبَيِّنِ لِسْتَانِ مُعَلَّقٍ هِيَ
أَخِي عَمْرُو سَيِّئٌ لِسْتَانِ مُعَلَّقٍ وَنَبْعُ
مُخْتَوِمِ الدُّنْيَا أَرْسُلَتْهُ إِلَى خَارِجِ مَرْزُوقِينَ
رِمَانٍ وَمِثْلُ الْأَشْجَارِ حُصْنًا وَنَارِ دِينَ
وَنَارِ دِينَ وَنَرْغَافَانِ وَقَصِيدَةُ الدُّنْيَا
وَقَرْفَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا لَيْزٌ وَصَبْرٌ
وَكُلُّ نَبَايَةِ الْأَطْيَابِ عِزُّ الشَّيْءِ

٥٦
ببر الماء الحي الذي يجري من اللبان .
التفسير بولس عظيم الرسل يقول
ان كنتم متم مع المسيح فافكروا فيها
في السماء لا على الارض لانكم متم مع المسيح .
وحياتكم مخفية مع المسيح في الله .
فاذا ظهر المسيح حياتكم حينئذ تظهرون
معه في مجد عظيم فان كنا الان قد
بتنا عن الطبيعة البرانية وانتقلنا
من الارضيات الى السماويات وضربنا الي
عدم الازعاج اللايق بالله فلم نسمع ما قد
قري علينا الان ولا يخطر بالناحي من
الافكار المسمية ونفسنا بالكلية .
للا ميرة القدر الدينية ثم نصفي الحب
الالفاظ

٥٧
الالفاظ المقدسة التي كتبت لنا
حسن العروسة العادمت الذين قال
حسنوا اجتلبوا تدبيرك من الخبز والخبز
تيا بك افضل من جميع العطور مخلات
كل من يعمل اراحة الرب هو اذوة واخته
وامه من العذري الطاهرة التي اتصلت
بالرب تسماخت وعروسة وليسب
ما اعطاهما من الحسن الذي ذكره
العروسة هي انها جعلت نفسها اختا
للرب باعمالها الصالحة وحفظها
البتولية فالذي اسمها اختا وعروسه
ذكر يسب تغير تدبيرها الى كمال
فاضل حبك التي لم تتبع من الان لبن

الذي هو غلام الاطفال بل عوض اللين
بحري منها الخبز الذي هو فرج
الكاملين لان العريس قبل اللينة
باصوات تشبه هذه الاصوات لان
في الاكوال لما كان الكلام في فمها من
الغرام المقدس منزهة عليه باسم القبلة
والان بهذا السبب ذكرت انه
حسن تربيته جعل افضل من الخبز وافيح
من كل خور الاطياب وكل العطور
قالت هكذا احسنه تربيته اكثر من
من الخبز ورائحة عطره افضل من
كل العطور فلما مدحته العروسة بهذا
المدح كفاها الرب ابتلايا به ومدحها
بما هو

١٤
٥٥
٧٧
بما هو ايضا بالتفسير الذي صار لتربيتها
الذي هو افضل لانهم عوض اللين الذي
هو غلام الاطفال نفع منهم الخبز الذي
هو فرج القلوب ثم قال ايضا رائحة
يتابك افضل من العطور لان يعني
انها صارت قربان لله فشم الرب رائحة
رائحة الطيب فلهذا القربان هو
رائحة الطيب قربان الله واذا شمعنا
عز الشباب العروسة ان رائحتها
تستحق مدح عظيم اكثر من جميع العطور
فهو لا بها صارت ارفع من كل الروائح
الطيب التي للربائح الناموس العتيق
واخرجت الروائح الروحانية كما قال

الرسول يقول إنما نحن راحة طي المسح.
ثم قال الشهدا الشمع يقطر من شفيتك.
يا لغتي عروشي عسل ولين تحت لسانك.
يعني إن الكلام البارز من شفيتك
ولسانك هو منفعة للصغار والكبار
بحر حاجة كل واحد فهو الصغار
مثل اللبن الكبار مثل العسل ولما
الشمع القاطر من الشفتين فهو كما قال
سليمان في كتاب الامثال انطلق الي
باب النحل وابصر كيف علمه هذا الذي
ياخذ الملوكة والفلاحين من نعيه.
وكل واحد يحببه وقد اكرمه الحكمة.
ولان ايضا من الشمع يكون الضياء والنور
الرائق

١٢
الرائق ولما مدح في العروشي ولسانها
رجع الي مدح آخر قايل بالرحمة تياك مثل
الرحمة لبان هذا كلام فلسفة يظهر
للناس ان غلية كمال الفضيلة هو التشبه
بالله حسب الطاقة البشرية لان الرحمة
اللبان موضوع لقيادة الاله وحده
فالتي قبل عنها انفا انفا صارت افضل
من كل العطور اشتاها لهما من تشبه
هذا العطر الاخر الموضوع لعبادة الاله.
وتعلم ايضا من المدح الاني بعد هذا
كيف يصبروا واولاد الكهان الذين يتصلا
به تقول الكلمة بستان مغلوق
اخي وعروشي يعني الذي صار بستان

منه من حسن وهو مغلق من كل ناحية .
 بهياج الوصايا الانجيليه . وليس
 للشرار عليه بئيل ولا يصل اليه حمار
 وحش . ولا كيفده خنزير الجبل من الغاب .
 فهو يصير اختا وعروسه للذي قال
 للنفس هكذا بستان مغلق حتي
 وعروسه . ولما كان هذا البستان
 يحتاج الى غير سقيه لتخضر الشجره
 وتثمر كل حين ذكر العين من البستان
 في مرة من المرح وقال بستان مغلق
 وغير محفوظه وايضا ان القوه الفكره
 التي لنفسنا شي عينا لانها تنبع فينا .
 كل الافكار الصالحه والظالمه .
 فاما

لكنه تولى

فهي من الله فاما الصالحه فهي شاهد
 لنا على اقتنا الخيرات وهي تكون لنا
 محفوظه واما الصالحه فان الماء ينطق
 ويودر على الغرا فثبت عوض الشجر الثوب
 والقرطب ونبت الشجر لقدم الماء من اجل
 مدح النفس لان قلبها محفوظ لا تنقل
 اليه الاعدام وهي مختمه بالظهار
 وعدم الاوجاع . فلهذا يشير علينا
 كتاب الامثال ان لا تنفق عيز قلوبنا
 ونودرها على الغرمانا والخارجين
 عنا بل نردّها الى بستاننا تر والشجر
 الى ان يخضر هذا قلناه الى ما هنا من
 اجل من العين فلننظر قوة المدح التي

بعد هذا تقول الكلمة لأن العروسة ما
ترسلينه الى خارج فهو فرد وشركان
وتر الاكشاج حنا ونا ردين ناردين
وز عفلان قصب الديرة قرفا شجر
اللبن مرو صبر وكل بداية الاطياب
عين البستان بريا حتى يجري من
اللبن فتاويل ذلك هو الدرس تستطيع
ان يخلصون غرق وغنا معرفة وحكمة
الله فلست امل ذلك ويستعين بقوة الله
النفوس قد سميت اخت وعروسة الكلمة
دليل على التصاق النفس بالله كما ان
العروسة تصير مع العريس جسدا واحدا
وليس لها اثنان واذا غلبت بارادة الله

تصير

٨٠
تصير له اخت وامر كما قال الله الصادق
اخي واخوتي وامر ولما مدحت تديسها انها
تعطر الخمر عوض اللبن وان يتابها
افضل من كل العطور ومن تحت ثيابها
وشفتها العسل واللبن حتى ان فيها
صار مخزن الكلمة وشبه ارض البعاد
التي قيل عنها انها تفيض لبنا وعسلا
ولا تخمد هذا وقف الكلام في معنى النفس
بالنشا الى ما هو اعظم ومن بعد تشيها
بدر الخلة اللبن وصارت ايضا بستان
كشبه الفرح وشر وليس هو بستان غير
محفوظ ولا محروص مثل غل ادم في
الفرح وشر بل بستان مبيع عليه من كل

ناحية بالوصايا الانجيلية وتامل انها
لم تصير بيتا لنا فقط يوكل منه قوتها
بل وصارت بشرا للعطاش من اتقلت
الى السبع المختوم ولم تقف عند هذا
الحذل بل تزايدت مرتفعه الى ما هو اعظم
الى ان يثبت من قوتها في دوسر لان في نصف
العبراني عوض قوله ترسلني الى خارج
فدوسر مان يقول في دوسر مان
يخرج من فكي قال والريمان يخرج ثمار
الاشجار والاشجار هم حنا وناذين
وزعفران وقصب الدريه وقرفة
وكل انواع اللبان المر والضر وكل بداية
العطور فيما الذي ترسله في العريشه
الامر

٨١
الامر طامدانه كلام الامانة الذي صار
فدوسر مفرد وساق في قلبه في ابيه فاما
شجرة الريمان فان ثمرتها الطيبه اللذيذ
محفوظه داخل عطا غصن الذي هو القشر
وهي من داخل حسنة المنظر ومحبوبه
كما قال الكتاب كل مجد لابنة الملك من
داخل هكذا ينبغي لنا ان نختار الشجرة
الغضه من داخل خارج التي هي النشك
ومن داخل نكون مثلين اننا داخله بروح
القدس والذي وجدناه في هذه الريمان
هو انواع كثيرة من العطور هو حنه
وناذين احدها يبيض والآخر يطي
الرائحة يعني بالتبخير حرقا في القدر

التي تطرح النار في قلوب محبيها والراحة
الطيبة هي هذه الاشجار لانه يقول
نار دين وز غفران فاما طيبة النارجين
فلاجل ان به من سيدنا المسيح
له المجد فعات واما قوت راحة قصب
الدريه فهو معلوم عند كل احد
هذا الذي يخرجه في قبة الزمان وقد
قبل في الاجنار المنقولة انهم كانوا يسمون
رايحة طيبة من ارجاء واما الزعفران
فقد قيل عنه انه في طبيعته مفرح للنفس
وانه يترك في حشنة وطيبة وزهره
متلث وهو يشك للواحد الثلاثة اللون
والحسن والرايحة والطيبة والقوة النامية
فهو

٨٤
وهو يشبه الامانة التالوتية والعرفا
يقال عنها امره وهو عريان يصدق
لانهم يقولون ان القدر اذا كانت تقوى
على النار ويلصق بها هذا القطر انها ترد
للوقت ويقال ان اذا دخل منها شيء الى
حمام وكانت في غاية الحداثة فان حاك
اللهيت يصير الى برودة اللوقت ويقال
انها اذا تركت على فم النايه فانه يجاوب
كل من يشاء عن كل ما في باطنه وهو يام
هكذا من يحمل في باطنه قربة مخافة
الله فانه يرد عنه لهيب الاجماع وتكون
حرارتها واما المر والضر وكل بداية
الاطياب فهو شركت المدفن المقدس

لَاكَ يَهْلِكُ كَانَ تَحْيِيطُ الَّذِي فِي أَقْ
الْمَوْتِ عَنْهُ أَنْ تَقْدَمَ فِي مَدْحِهَا
وَقَالَ هَذِهِ الَّتِي هِيَ بَيْتَانِ وَفَرْحُ وَبَيْتَانِ
وَبَيْتَانِ وَأَطْيَابُ صَارَتْ أَضَاعُ عَنْ مَا
تَسْقِي هَوْلًا وَمَنْ هِيَ بَيْتَانِ وَهِيَ الَّتِي تَسْقِي
تَمَرَانَهُ زَادَ فِي مَدْحِهَا وَذَعَا هَا بِرِ
مَاءٍ حَيٍّ جَارِيٍّ مِنَ اللَّبَانِ أَيْ إِنْهَا مَاءٌ
حَيَاءٌ خَارِجٌ مِنَ اللَّهِ لَأَنَّا جَدَّ الْبَنِي
يَقُولُ عَنِ اللَّهِ تَرْكُوهُ عَنْهُمْ إِنْهَا مَاءٌ
لِلْحَيَاءِ وَالضَّاقُ إِلَى اللَّهِ لِلْسَّامِدَةِ لَوْ
كُنْتُ تَغْرِيفِينَ عَظِيَّةَ اللَّهِ وَمِنْ هَذِهِ
الْقَائِلِ لَكَ أَطْيَابُ الشَّرْبِ لَكُنْتُ أَنْتِ
تَسْأَلِيهِ إِنْ يُعْطِيكَ مَاءَ الْحَيَاءِ وَرَبَّنَا
يَقُولُ

١٢
٥٤
يَقُولُ مِنْ كَانَ عَطْشَانٌ فَلْيَأْتِ الْحَيَّ
وَيَشْرَبْ وَمِنْ يَوْمِ نَزَلَتْ كُنْتُ
تَجْرِي مِنْ بَطْنِهِ أَنْفَارُ مَاءِ الْحَيَاءِ فَمَنْ
لَا يَتَعَجَّبُ مِنْ هَذِهِ الْمَدْرُوحَةِ الَّتِي
لَسَّابَتْ لَهَا الْأَمْهَاءُ وَصَارَتْ مَاءَ الْحَيَاءِ
هَذَا الَّذِي يُخْرَجُ مِنَ اللَّبَانِ نَصْرُ
الْكِتَابِ قَمَرِيَّاتُ الشَّمَالِ وَتَعَالَى
يَا رِيحُ الْيَمَنِ لَتَهْبِ فِي بَيْتَانِي تَنْفُوحُ
عُطُورِي لِيَصُودَا فِي الْبَيْتَانِ وَيَأْكُلُ
تَمَرَهُ الشَّجَارَةُ فَخَلَّتْ إِلَى بَيْتَانِي
يَا أَخِي وَعُرْوَسَتِي جَنَّتْ مَرِي وَعُظْمِي
أَكَلْتُ خَبْرِي وَعُغْشِي شَرِبْتُ خَمْرِي
وَلَبِي قَانَمُ أَحْبَابِي كُلُوا وَأَشْرَبُوا وَاشْكُرُوا

يا اخوتي انا نايه وقلبي شيقظ التفتير
اللفظ المقدس للموضوع لنا من تشيد
الانشاد له معان عشرة الادراك
مستوره غير ظاهرة تحتاج الي تأمل
ومعونة صلوات وارشاد روح القدس
فلتسمع الملكة التي هي النفس العروشه
وتبصر كيف تقيم ريح الشمال وتبعده عنها
وترسله الي خلفها لكونها لم تامر
الي بيقم وهو ساكت بل يغترق منها
ويشعل عنها بالكلية ليهب ريح
اليمن بغير مانع لا يمنع شي من المضادة
لهبوبه الصالح لان ريح الشمال هو ريح مغب
كما ذكر كتاب الامثال وهو سلطان

الظلمه

٢٦
الظلمه والاعمال الرذليه وهوان الانسان
اذا ترك عنه الشرق وتوجه الي الغرب
وهو يعرف هذا الدم من فساد الريح الذي
عز شماله لانه ترك عنه الشرق
حيث الاله كما قال الكتاب يا الله
صعد الي سماء السماء بناحية المشرق
وتوجه الي الغرب حيث الضالك ادب
فحسن العدت الملكة هذا الريح
عنها واستدعت ريح اليمن الذي
منه تجري وادي النعيم قابله تعالى
يا ريح اليمن لتهب اخل بشاوي ليغوج
عطري فزاجل انها ضارت ام البساتين
كما دعاها الكلمه ينبوع البساتين

فهو يشاء ان يكون بيتانها الذي هو
الكنيسة مستحق هبوب هذا الريح الذي
ينبع الشرب الروحاني للشجرة النفسانية.
ليفيض منهم ماء كثير عطر لاولي
يقول تهب راحة فتجري المياه وهذه
الملكة المزينة اذ قد تغيرت الي
هذا الجاري هكذا فهي تصنع انهار
عظور من شجر المساتير تهوب هذا
الريح كما قال الرسول نحن غفر طيب
للمسيح قالت لي دخل الي بيتا ليأكل
من ثمرات اشجاره يا هذا الصوت العظيم
يا هذه النفس المحنة لقبول الكرامة
العالية المرتفعة من هو الذي تدعيه
ليمس شجرها ويأكل مما قد أعدت له.

هو

١٥
هو الذي يعطي الطعام لكل احد في حينه.
الذي يفتح يده فيشبع كل من جبراته.
الحبيب النازل من السما وفيه الخاء للعالم.
هو الذي يضع كفة المائدة والمائدة هي
البتان الذي غرسها الشجرة النفسانية.
والذي يجب ان تعلمه من هذا ان هذه
الوريشة التي كانت اولاد الاستطيت
تد التفاح لما قالت ان ثمرته حلوة في
حجرتي ثم صارت هي ايضا ثمره حلوة.
بهية شهية المنظر وهذه اللفظة
التي قالتها لي دخل الي بيتاني هي
طلبة وشواك مثل اللفظة القليلة لتدري
اسمك لتكون مشيتك من اجل هذا النفس

وهو

التي وصلت الى العلو والارتفاع. فهي تطلب
مغونة الله. يا ايها الحاقا التسعيا عن الله.
انك عندما تتكلم اقول لك هاندا.
وعندما طلبت النفس سمع الاستغلا
لاستعداد قلبها موحا وحل في البستان
الذي هبة فيه ريح اليمين وقطف من
ثمار الاشجار الحسنة واجاب بفرح وقالت
قد دخلت الي بستان يا اخي عرسني
قطفنت مري وعطري واكملت خبزي
وعسلي وشربت خمرى ولبني فكلوا انتم
ايضا يا احباي واشربوا يا اخوتي انظرت
كيف زادت عطاياها ومواهبه على طلبها
وهي طلبت يصير شجرها الذي في البستان
ينابيع

ينابيع طيب الذي فيمن هب ريح اليمين وهو
قلب طبيعة الاشجار المياه واعظم واجل
وقطف منها من مخلوط مع عطر وعسل
مخلوط مع خبز ولبن وخبز بالهلا
البساتين الطوبانية الروحانية الموجود
فيها كل نباح وكل نعيم والذي يدوم
التسعة بالرائحة الطيبة يكونوا له من
وعطوره والذي يدوم الاكل يكونوا
له خبز وعسل والذي يدوم الشرب
يكونوا له خبز ولبن هذه الاقوال
قالها الكلمة للنفس ووضع لاجباها
واصحاب سرايرة قايلة وانتم كلوا احباي
واشربوا يا اخوتي واسكروا من دسم ببيتي

وَأَشْرَبُوا فَرَوَادِي بِشْرُورِي مَحْكَ قَدْ شَكَرَ دَاوُدُ
الْهَيْبِي وَقَالَ إِنَّا قُلْتُ فِي سَهْوِي إِنْ كُلُّ النَّاسِ
كَدَابِيرٍ وَكَأَنَّكَ تُولِيهِ الرِّسْوَةَ
وَقَالَ إِنْ كَانَ قَلْبُنَا قَدْ سَهِيَ فَهَوَّنَا
لِلَّهِ وَإِنْ كُنَّا فَهْمًا فَهَمَّنَا لِكُرِّ
وَهَكَذَا بَطَّرَ الرِّسْوَةَ فِي تَرْكِهِ عَلَيْهِ
الرَّخَاءُ وَسَمِعَ الصَّوْتِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ يَعْنِي
الْأَبَ وَالْأَبْنَ وَالرُّوحَ الْقُدُسَّ هَذَا هُوَ
الَّذِي شَرِبَ مِنْهُ الرِّبْزِيلَةُ الْأَلَامُ مَعَ
تَلَامِيذِهِ الَّذِي بِهِ يُصِيرُ النَّفْسَ سَهْوًا
وَيُغَيِّرُ الْمَاءَ فَوْضَلًا وَهَذَا كَانَ نَحْمُ
التَّلَامِيذِ بَعْدَ الشَّرْبِ لِقِيْلَا تَرْفَعُهُ
الْمَوْضِعَ تَنْظُرُ النَّفْسُ اخْتِلَافًا جَدِيدًا وَاجْتِمَاعًا
أَشْيَا

٨٧
أَشْيَا مُتَضَادَّةً لَأَنَّهَا قَالَتْ إِنَّا نَائِمَةٌ
وَقَلْبِي سَيَقُظُ إِنْ كَانَ الْقَلْبُ إِنْ كَانَ
سَيَقُظُ فِي اللَّهِ فَإِنْ كُلُّ الْأَجْعَاءِ تَامَ
أَيَّ تَمُوتُ لِأَنَّ النُّومَ بِشَيْءٍ صَالِحٍ فَإِنَّهُ
أَذَارُ قَدْرِ الْحَرَكَاتِ لِلْحَيَاةِ وَإِنَّهَا
تَقْبَلُ بِالْقَلْبِ طَهْرَ اللَّهِ بِالْيَقِظَةِ الْمُقَدَّسَةِ
نَصْرَ الْكِتَابِ صَوْتِ أَخِي يَدْعُو عَلِيَّ
الْبَابِ افْتَحِي لِي يَا أَخِي عَرِّضِي حَامِيَّ
لِلْحَامِلَةِ إِنْ رَأَيْتِ امْتَلَأْتُ نَدَاً وَأَذْرَعْتِي
امْتَلَأْتُ مِنْ حُطْلِ اللَّيْلِ قَدْ تَغَيَّرَتْ تَوَلَّى
كَيْفَ لَبَسَهَا قَدْ غَسَلَتْ رِجْلِي كَيْفَ وَضَعَهَا
أَدْخَلَ الْحَبِيذَ فِي طَاقِ الْبَابِ فَأَنْزَعَتْ قَلْبِي
عَلَيْهِ التَّغْيِيرُ النَّفْسَ الْمُتَدَاخِلَةَ إِلَى عَادَةِ

الآخرة تايقه التايقه انظر يسوع هي على
الدور مستيقظ غير غافله هذه التي
بقوه وسلطان البعدت عنها ذاك الدخ
الشديد اعني ريح الشمال واجتدت اليها
ريح النور هذه التي صعدت من فمها فرائس
رياح واطياب هذه التي وضعت لك
ما يد عليها الخبز مع العسل والخبز
المخلوط مع اللبن هذا الى الان ليقبل
اليها ظهور الاله واستعلانه بل هي تسمع
صوته فقط لانها قالت صوت اخي
يدعوا علي الباب انظر كيف هو محدود
جري السارين الى الله وكيف كلما ادركوا
منه نسياء انكشف لهم ما هو اعظم منه
ليكونوا

ليكونوا ايميز في الشوي والطلب الجري
الى ان يتبعوا يا استعلانه لهم وجهه
من اجل هذه تتج هذه العروسة وقدش
علي ما قد علمته ولا تقف ابد عند علمته
الى ان تنظره عيان فهي شاخصه الى الله
كل حين منتظره مترجيه ما هو اعظم
ولهذا فيما الكلمه تدق علي الباب احسب
به واستيقظت نحو الساع وقالت هذا
صوت اخي يدعوا علي الباب ثم انها
لصت قلبه الى ان فهمت الكلام
الخارج من الصوت القايل افتحي لي
يا اخي وعروستي وجمعتي الكامله
ان رايي امتلت لنداء دعي متلت من

هَظَلَّ اللَّيْلُ فَالْحَقَّ إِذَا بَابًا بِطَيْفَتِهِ
وَهُوَ بَابُ الْقَلْبِ بِأَفْكَارٍ وَرُسُومٍ وَيَقُولُ
اِفْتَحْ وَيُنَادِي لِيُفْتَحِ الْبَابَ بِهِ
الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَيَقُولُ لِأَخِي وَعِزَّتِي
وَهَامَتِي إِلَى كَامِلَةٍ قَالَتْ لَنُتَيَّانَ نَفْسٌ
تُزِيدُنِي أَنْ يَنْفَعَكَ لَكَ الْبَابُ لِتُحْدِي
مَلَكَ الْمَجْدِ فَجَبَّ عَلَيْكَ أَنْ تُصِيرَ لِي
أَخْتٌ بِمَلَكَ الْأَدْنَى وَقَوْلِكَ فِي نَفْسِكَ
مَشِيئَةً كَمَا قِيلَ مِنْ بَعْلِ الْأَدْنَى هُوَ أَخِي
وَأَخِي مُلْصِقِي لِي عِزِّي وَنَفْسِي خَصُصَهُ
لَا تُنْظَرُ غَيْرِي وَلَا تُفَكَّرُ فِي شَوَابِي
وَتُتَحَدَّى فِي كَمَا قِيلَ إِنَّهَا يُصِيرُ أَنْ جَبَّكَ
وَأَحْلَاكَ وَتُتَحَدَّى كَمَا لَمْ يَحْمَاهُ وَهُوَ أَنْ
تَكُونِي

٨٩
تَكُونِي وَدَعَاكَ مَشْعُوكَ مِنْ كُلِّ بَشَرٍ
مُتَلِّئَةٍ مِنْ كُلِّ طَهَارَةٍ فَلَمَّا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ
هِيَ مِفْتَاحُ الْبَابِ الَّتِي مِنْهُ يَدْخُلُ مَلَكُ
الْمَجْدِ فَإِذَا صَرَفَ لِي أَخْتٌ وَقَرِينَةٌ وَهَامَةٌ
كَكَامِلَةٍ يَقُولُ لَكَ وَدُخُولُ الْبَيْتِ
فَيُتَلَوْنَ لَكَ مِنْفَعَةُ النَّدَاءِ الْخَارِجِ
مِنْ لَدُنِّي هَذَا الَّذِي مِنْهُ مُمْتَلِكٌ وَقَطَرَاتُ
اللَّيْلِ هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي يَقْطُرُكَ مِنْ أَدْنَى
فَأَمَّا النَّدَاءُ الَّذِي قِيلَ فَقَدْ عَرَفْنَاهُ
مِنْ قَبْلِ الشَّعْيَاءِ النَّبِيِّ أَنَّهُ شَفَا بِقَوْلِهِ
أَنْ النَّدَاءُ الْأَقْرَبُ مِنْكَ هُوَ شَفَا الْأَمْرَ
وَأَمَّا قَطَرَاتُ اللَّيْلِ فَهِيَ تَلِيقُ بِالْعَقْلِ
لأن الذي قد صار داخل الغير مدركات

وَلَا مَنظُورَاتٍ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَبْأَلَ مَطَرُ
الْمَوْفِقَةِ بَكْرَةً بَلْ إِنَّمَا يَفْهَمُ الْحَقُّ بِقَطْرَاتٍ
دَقِيقَةٍ خَفِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ ظَهْرُهَا قَاطِنُ
الْكَلَامِ يَسْمَى الْأَنْبِيَاءُ وَالْأَنْجِلِيُونَ •
وَالرَّسُلُ أَدْرَعَةٌ لِأَنَّهُمْ مَعْلُومُونَ بِتَطْيِينِ
بِالْإِسْمِ الَّذِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِأَلْفِ كُنُوزٍ
لِلْخَفِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ غَيْرِ الْمَدْرُوكَةِ تِلْكَ
الْقَطْرَاتُ وَتَصِيرُونَ لِمَا خَرَجَ مِنْهَا
مَمْلُوءَةٌ فَهِيَ بِالْحَقِيقَةِ قَطْرَاتٌ مِثْلُ
النَّدَاةِ فَإِنْ كَانَتْ لَمُونَةً أَوْ نَدَاةً •
وَالْقَطْرَاتُ الْقَاطِرَةُ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا امْتَلَتْ
حَسَبَ قُوَّتِهَا يُظَنُّ أَنَّهَا أَنْهَارٌ وَخَلْجٌ •
فَإِذَا انْقَلَبَتْ فِي تِلْكَ الْعَيْنِ الْقَائِلَةِ مِنْ
كَانَ

كَانَ عَظْمَانِ فُلِيَّاتِ الْيُوشِبِ سَامُو
وَمِنْ يَوْمٍ مِنْ يَوْمِ تَحْرِيٍّ مِنْ بَطْنَةِ أَنْهَارِ
الْحَيَاةِ فَلَنْظَرِهَا كَيْفَ طَاعَةٌ
الْعُرْوَةِ الْكَلِمَةِ لِأَنَّهُمَا قَالَتِ قَدْ
تَوَلَّيْتُ تَوَلَّى كَيْفَ الْبَهَامَاتِ مِنَ الدَّيْلِ يَسَّرُ
لِبَاسِ الرَّبِّ الْمَشْهُورِ بِالظُّهَارِ وَغَدَمِ
الْعَسَادِ وَيَرْضَى بِهَذَا يَسَّرُ التَّوْبِ •
الْبَالِي الْعَقِيرِ الَّذِي يَلْبَسُهُ التَّكْرِيرُ وَالزَّافِرُ
وَمَا غَسَلَتْ رِجْلَيْهَا لِمَنْ تَقْبَلُ مِنْ رِجْلَيْهِ
الْوَسْخَ الْأَرْضَ لِأَنَّهُمَا قَالَتِ قَدْ غَسَلَتْ
رِجْلِي كَيْفَ أَوْسَخَهَا وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الدَّيْلَ
الْمَسْتَحْتَمَّ وَتَنَقَّتْ وَغَسَلَتْ رِجْلَيْهَا •
مِنْ كُلِّ وَسْخٍ أَرْضِي لَأَكْبَرُونَ تَعَوَّدَ

تتوسخ في الأمور الدنيئة الذي قد
رفضتها عند المعودية كما قال داود
انك اقمت علي عو الضم واضعدي
من جيب الشقا وظير الفساد وقومت
خطواتي ثم من بعد هذا ارتفعت
النفس تسلك السالك العالية
وهو ان ليس صوت فقط يدعوا
باب قلبها بل يد الله المقدسه
دخلت في طائر الباب لانها تقول
ادخل اخي يده في طائر الباب فانزعج
قلبي عليه هذا القول اعظم مما تقدم
وارفع لانها قال لها قبل هذا فتحي
وهي اطاعت الحكة لانها صارت افت
وقربه

وقربه وخامه كامله وتومت
توبها المجل وعملت رجلها من
الوسخ ولم تعد ايضا بل سر ذلك
اللباس القبيح للنظر لانها قالت سمعت
صوته واطاعت امره وفتحت الباب
ورفعت الغطاء عن قلبها فانفتح باب
النفس ليدخل اليه ملك الجدد لطاق
الباب ظهرت صغره ضيقه لم تعد
تقبل العرس بل بالكلام كن دخول
يده هذه التي خلقت كل الموجودات
كما قال النيران يدي خلقت هؤلاء
كلهم فلهذا يزعج القلب من
اعمال الله لانها لا تدرك وهذا

معني اخر يفهم من الحياة جميع البشر
هي بيت العروسة والهدى خالقة
جميع الموجودات انها نزلت الى البشر
واجتهدت بهم ولهذا النعمة البشر
ودعشت كيف ظهر الله في الجسد
الذي له المجد الى ابد الابدين
نصر الكتاب قمت انا لافتح
لاخي فقطت يداي من المذ واصلني
قطرت المير بالكمال مدحة يدري انا الى
الظلمة وفتحت لاهي واهي عبر
فتبعت نغني كلامه طلبته فلم
اجده دعوته فلم يجيني وحرف
لحراس الدين يطوفون في المدينة
ضربوني

ضربوني وجهي ورجلي واخذوا داي
التفسير قال الرسول ان كنا متنا
مع المسيح فسنموت معه وقال ايضا انا
الذين انا معه في المعوزية شبه موته
ليظهر حياته في اجسادنا هذه
المائتة قول العروسة قمت انا لافتح
لاخي فقطت يداي المير واصلني
نقطت المير بالكمال يد علم الله
لا يمكن ان يتكلم فينا الكلمة الذي هو
العروسة الروحاني الطاهر هذا لم
ميت اعضائنا التي على الارض
وقولها قمت لافتح لاهي يعني ان
يد في معه في معوزيته موته قمت

وَقَطَرُ الْمَرْمَرِ تَدْبِيرُهَا وَإِصَابُهَا بِالْكَالِ
تُظْهِرُ أَنَّهَا أَمَاتَتْ نَفْسَهَا بِأَرَادَتِهَا
وَقَوْلُهَا إِنْ بَدَى مِنْهُمْ وَبِهِمْ قَطُرَتْ
الزُّبُرُ بِالْمَرْغَبِ عَلَى الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ
أَمَاتَتْ أَوْ جَاعَ الْجَسَدُ بِالْيَدِينِ عَلَى
حَرِّكَاتِ النَّفْسِ مَعْنَى قَوْلِهَا أَنِّي
قَمْتُ بِأَمَاتِي إِعْطَايَ بِأَرَادَتِي وَقَرَّحَتِي
وَأَخْتَارِي فَيَتَبَعْتَ قَوْلَ سَيِّدِي
حَيْثُ مَرَّحِبَ لِنَفْسِهِ فَلْيَهْلِكْهَا
وَقَوْلُهَا إِنْ حَبَسَ الْخَطْئُ إِذَا الْمَوْتُ
بَقِيَتْ وَخَرَّهَا مَنْ هِيَ مَاتَتْ أَنْتَ
بِتَمَارِكْتِهِ قَدْ يَلِيْقُ بِنَا أَنْ نَسْبَحَ
كَلِمَةَ النَّبِيِّ لِنُصَوِّقَ لَنَا وَقْتُ الصَّبَاحِ
أَمَاتْنَا

بِأَمَاتْنَا لِحُجِّ خَطَاةِ الْأَرْضِ وَنَسِيْدِهِمْ
مِنْ مَدِينَةِ الْبَلَاءِ لِأَنَّ مَدِينَةَ الْبَلَاءِ هِيَ
النَّفْسُ وَجَمِيعُ الْخَطَايَا مِنَ الْأَوْكَاتِ
الْمُخَالَفَةِ لِلنَّامُوسِ لِأَنَّ نَفْسَهُمْ تَحْيَا
الْأَفْكَارَ الصَّالِحَةَ الْفَاضِلَةَ كَمَا كَانَ
بِوَسْطِ حَيَاةٍ وَمَيِّتًا وَقُوًّا وَضَعِيفًا
وَمَرْبُوطًا وَهُوَ يَجْرِي وَتَقِيْرًا وَهُوَ
يَغْيِي وَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ وَهُوَ مَالِكٌ كُلِّ شَيْءٍ
وَيَحْتَمِلُ كُلَّ حَيْثُ مَوْتُ يَسُوعَ فِيهِ
جَسَدُهُ لَتُظْهِرَ فِيهِ حَيَاتُهُ كُلَّ حَيْثُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْخَيْرُ هُوَ لَا شَكَّ فِيهِ
لِلشَّرِّ وَالَّذِي يَأْتِي لِلشَّرِّ هُوَ الْخَيْرُ
مُحْسِنًا إِذَا أَظْهَرْتَ الْعُرْسَةَ أَيْدِيَهَا

متلبية مرأى انها ماتت عن جميع
الشؤون وقامت لتفتح خفاياها
فهنا من هذا النفس الناطقة الله تتفتح
هذا الارتغاء العظيم وهي لا تشرب ذلك
بل هي على الدوام طالبة الزيادة في
الارتغاء قد نفثها الى قدام لان الكلام
الاق بعد هذا يد على ذلك لانها قالت
مدرة يدي الى ضيق الطبة لا تمخر لاجي
وعبر احي وتبعت نفسي كلمته قال مدرة
يدي الى ضيق الطبة يعني ان اعمالها
دخلت الى الطريق الضيقة الكربة
فتحت لنتسها باب الملكوت حينئذ عبر
الذي هي طالبة وجارلا خلاكها
لا اله

لانه لا يترك عنه النفس الطالبة له
بل بالاكتر تحتد بها اليه لانها قالت
ان نفسي تبعت كلمته يا الهك
الطريق الموحاينة التي خرجت النفس
فيها تابقه للكلمة هذه التي من
احلها قال النبي الرب يحفظ مدخلك
ومخرجك ولا تتعملت لكلمه لها رشدا
القايل انا هو الباب واني ان كان يدخل في
يخلص ويدخل ويخرج ويخلص المرعي ثم
انها تقول طلبة فلم احدك كيف تطلب
من ليس شي من الموفات يد عليه
ولاله صوره ولا مثال ولا لون ولا
حد ولا مكان ولا شكل ولا يدركه

بالجملة شي من الخواص لأنه فوق الإدراك
وأعلام من المحسوسات لهذا قلت إذ طلبته
ودعوتهم بما أمكن من الأصوات وكان
أعلا وأرفع من الظهور كما دعاه داود
النبى وقال أنت الله الرحمن الطويل
الروح الكثير الرحمة العادل القول السيد
المعز الملجأ الناصر قرن الخلام وما أشبه
ذلك واعتز بعلمه لأن اسمه لا يعرف
لأنه قال ما أعجز لي شئيا ربنا في الأرض
كلها من أجل هذه النفس تدعو الكلمة
بما تستطيع ولا تصل تقدر لما يريد
لأنها تريد أكثر مما تطيق لا الذي
تدعوه غير رددوك بالخواص لهذا
تقول

تقول دعوتهم فلم يجيبني وجد في الخواص
الذين يطوفون المدينة جردوني ومروني
وأخذوا ذاي هذا القول ينظر بعند
كثيرين أنه نذب وخزن وتوهم لما
جرى عليها وأما عندنا نحن فهو قول
من مدح بالصلوات لأنها قالت فيما
مضى أنتي تقيت نوري وكيف عود
البشة أي في خلقت الأكنان العتيق
وكل تعلباته وما بقي يمكن لبسه ولما لان
فان الدخا الذي يغطي وجهها غنظير
هرمها كشفة الخرائش الذين يطوفون
في المدينة والنفس هي المدينة والدين
أخذوا الدخا وأضربوها وأجرحوها

هـ الحراس فلهذا هو فعل حسن تكون
العين مكشوفة من الغطاء لتظهر الامان
الى حسن المحبوت كما قال الرسول و
رجع احدنا الى البيت فهو يرفع عنه البقع
فلا يحق ان يرفع الرعي وفعل حسن
فلا تشك ان الضرب والجرع الذي يمارع
الدخا هو فعل حسن وان كان ظاهرا
اللفظ يظهر الوعظ وليس الامر كذلك
كما قال الكتاب الامتثال انك اذا صليت
ولدتك بالعصا فانك تخلص نفسك
من الموت فقولها ضروري انهم
خلصوا نفسي من الموت كما قال النبي
عصا تاتك وقضيتك هما يعزبان في وقتك

مايد

مايد قبال استاعلاي ومشت بالدهن
رائي وكما شك استلني كالصرف
فلهذا تدركني رحمتك واستكن في
بيت طول ايام خيالي هذا الموعيد
كلها بعد العضا والقضيت فلنرجع الي
البحث ونبين الامر بزيادة جاز الكلمة
عز الشئ النفس ليس ليرك عنه الذي
جاز عنها بل ليجتديها اليه لانها قالت
تبعني نفسي كلته وعند فرجها
مما هي فيه وجدها حراس المدينة
فمنهم الحراس الاكدام حراس اسرائيل
الذي يظلل على اليد اليمن ليحفظ مدخل
النفس ويحاربها هذا الذي يقول عنه

طو

النبوة لا تحرسك المدينة فبطل
سهر حراسها فالحراس هم ارفع
الكلية اعني الملايكة لانهم حراس
يطوفون ويحرسون المدينة التي
هي النفس كما قال النبي ان ملاك الرب
يحيط بنا يمينه ويتقدم فاذ الذي
قالتم ان الحراس ضلوا فتمخرت
بذلك مما تقدم من شرح الضرب
واما قولها جوف فتعت قول
الدول بولس القائل اني اعمل هرات
الجميع في صدي لتعلم في قوله وقول
كتاب الامثال ان جرح الصديق
خير من قبلة العدو الصديق هو
يسوع

يسوع والعدو هو الشيطان فعند ذلك
انكشف حال وجهها عندما رفع الحراس
رداها وكما ان اشعياء النبي لم ولم
يحترق بتلك الحرة النازلة التي اذناها
الشارف من زفة بل تجد زيادة وتظهر
اتامة وصار يهيا مضيا هكذا فكل
بنا لها من زولا من الضرب والجراح
بل بالاكتر تغتخر زيادة الدالة التي
صارت لها برفع الفشا عن ناظرها الذي
هو الرد انصر الكتاب اخلفكم يا بنات
اورشليم بقوات وتقرينات الحق فكل
ما وجدتم في فقولوا له الى مخرج من
محبك نعم هو اخوك في الاخوة يا جميله

في النساء ما هو اخوك دون الاقوه .
اذا ما استخلفنا بهلك اخي هو ايضا
واحر منقول كلة من ريعات رايته ذهبت
كلوا من الشوره مجعده السود مثل
حلل الغلب عييه مثل هما من علي
سواقي ما الذي استفتت اللب علي
سواقي الله التفسير والربا في
الانجيل لا تخلفوا البته لا بالسماء فانهما
كرمي الله ولا بالارض فانهما موطي
قديمه ولاير وشليم فانهما مدينه الملك
العظيم ولا برانسك تخلف فلك لا
تقدر تصنع كشوره بيضا او سوده
بل يكون سلامكم نعم نعم واللا وما
زاد

زاد علي هذا فهو من الشير ولقد
النفس التي تشهد لها انشيد الانشاد
انها وصلت الي الكمال هذا الوتوت
الثوب الذي هو الانسان العتيق وكل
شهواته وتدع الرد اعز وجهها
لتنظر الحق بالامان لم تخلف نبات
اورشليم لا بالسماء ولا بالارض ولاير وشليم
ولا بالارض بل قالت استخلفنا نبات
اورشليم بقوات وثقرايات الحقل لان
الحقل هو العالم وقواته هم المخلوقات
من الحيوان والنبات التي اخبرتهم
بقوات الارض وثقراياته هو ما يخرج من
الارض من انواع الفواكه والتمت

قالت استخلفكم بهذا التي ما سمع منها ان
تخلف بها اذ اما وجدتم احيى قولوا له ابي
مخروجه من محبتك قد تقدم القول ان
الاخ هو بنو يسوع المسيح الذي يتواضعه
اسماء نفسه اخ لنا لما قال للنسوة اطلقوا
وقولوا للاخوة قوليدهم ابي الى الجليل هناك
يرؤني وقوله من يعمل ارادة الله هو
اخي وقال الذين يمشون يشبه اخوته في كل
شيء وقولها ابي مخروجه من محبتك قد تقدم
شرحه فقالت لها العذري ما هو اخوك
في الاخوة يا جميلة في النساء باي شيء تعرفه
هذا الذي لا يوجد له علامة يعرف بها
ولا تجد ولا يدرك ارفع الرذا عن
اعيننا

٥٩
٢٥
اعيننا كما فعل بك خراش المدينه
لننظر افوك كما البصيرته ولهذا دعيت
يا جميلة في النساء عرفنا كيف يوجد غير
المنظور وغير المبرور كما حتى تجربه
بشهم المحبه الذي به جرحني في وسط
قلبك ما هو اخوك الذي تخلفنا عنه
دون الاخوة فلنسمع الآن نزعوا عنها
الردا وكشفوا انفسها لتنظر الى الخريف
يتبين لهم وكيف تصور لهم ما هم اليه
متلهفين ليعرفوه ويتحققوه قالت لهم
اخي هو ابضوا حمر مغسول كله من
دمك كافاش وشعر اجعد اسود مثل
حلل القبان وغيب مثل الحمار على سواي

المياه مستحيز باليمن جالسين علي
سواقي الماء وقولها احي ابيض واخرج
اشاره الي يسوع ربنا يسوع المسيح
الذي اخذه منه طبيعتنا الكلمة
الذي صار لحمًا واما قالت انه ابيض
واخرج هذا الذي دخل الي هذه الدنيا
بالدم والدم ومن جميع الربوات هو
وحده المختار تنقاوات البتولية فلما
الذي الخلية غير مدروك ولا علي
بحري الطبيعة الزواجية وايضا
ميلاده ميلاد خلاف العاده المألوه
لان الام القديسه الظاهره صارت
امر وهي محفوظه البتولية لان روح

القدس

١٣٢
القدس حل عليها وقوت العلي في
ظلماتها فلهذا قالت هو مفتوح
هو مختار من ربوات لانه وحده الذي
له الميلاد المبدع العجيب كما انه ابن بغير
اب جسداني هكذا ولدته ام بغير
زواج ولادته ولا وجع وهذا المختار
من ربوات من اجل ان ميلاده متباين
لجميع الولادات راسه ايضا من ذهب
كافاش من الذهب النقي من كل خلط
لانه يدعي في اللغة العبرانية كافاش
الدين اخوه الكتاب من العبراني
الي اليوناني تركوا لفظة كافاش
علي خالها لانهم لم يجدوا اللغة لفظة

تَعَادِلُ قُوَّتُهُمَا لِأَنَّ قُوَّتَهُمَا تَذَلُّ عَلَى الْقَوَّةِ
وَالظُّهَارِ وَعَدَمُ الْاِخْتِلَافِ فِي
دَنَسِ فَرَاشِ جَسَدِ الْكَنِيسَةِ الَّذِي تَحْدُ
بَطْبِيعَتَانَا هُوَ دَهَبٌ تَقِي غَيْرُ مَخْتَلِطٍ
بِشَيْءٍ رَدِيٍّ وَالشَّعْرُ الَّذِي هُوَ فِي وَفْتِ اسْوَدَ
رَدِيٍّ شَبِيهٌ الْغَرَابِ كَمَا قَالَ كِتَابُ
الْاَمْثَالِ هَذَا هُوَ عَمَلُهُمْ قَلَعَ اعْزِزَ النَّاسُ
وَيُصَوِّوهُ طَعَامًا لِفَرَاخِ النَّسْرِ وَقَدْ لَقِئَهُ
قَوْلُ الْمَعْرِوْفِيِّ مَا مَضَى اِذْ قَالَ اِنَّ شَعْرِي
مِثْلِي مِنْ قَطْرِ اللَّيْلِ وَقَدْ فُتِنَا اَب
قَطَرَاتِ الشَّعْرِ الَّذِي عَلَى رَاسِ الْفَرَسِ مِثْلُ
الْاَنْبِيَاءِ الَّذِينَ مِنْهُمْ صَارَ مِطْرُ الْبَقْلِ يَنْقِي
حَقُولُ نَفُوسَنَا لَتَمْرُ مَرَّةً صَالِحَةً وَقَدْ بَيَّ
هَذَا

هَذَا عَلَى الرُّسُلِ الَّذِينَ كَانُوا فِيهَا لَقِئَهُ
مُظْلِمِينَ مِثْلَ اسْوَدَ الشَّعْرِ اَعْيِ الْعِشَارَ
وَالْمُضْرُ وَالطَّارِدَ الْكَنِيسَةَ اَللَّهُ الَّذِينَ
كَانُوا مِثْلَ الْغَرَابِ الْاسْوَدَ الْوَكَا الْخُومَرِ
الْمَهْلِكِ لِلْحَيَوَانِ كَمَا قَالَ الْمَرْشُوكُ اِنِّي
كُنْتُ مِنْ قَبْلِ مَقْتَرٍ اَوْ شَتَا مَا وَطَرَا رَحَا
لِكَنِيسَةِ اَللَّهِ وَحَافِظُ الْيَتَامِ الَّذِينَ
يَرْجُونَ الْقَدِيرِينَ مِثْلَ الْغَرَابِ الْمَظْلُومِ
الْاسْوَدَ الْمَفْسُودِ ثُمَّ قَالَ لَكِنِّي رَحِمْتُكَ
وَتَلَوُفْتُ فَلَمَّا انْقَلَبْتُ اِلَى هَذِهِ النِّعَةِ
صَارَ شَعْرًا مَغْسُولًا بِمِلْكِ السَّمَاءِ هَذَا
الَّذِي قَطَرَ عَلَى جَسَدِ الْكَنِيسَةِ كَلَامُ الْاَسْرَارِ
الْحَقِيقَةِ لِهَذِهِ قَالَ الْبَنِي وَضَعْتَ

١٠٤
على رأسه اكليل من حجارة كريمة.
يزنقوا الدار ثم قالت ان عيینه
مثل الحمام على سواقي المياه مستحجین
باللبن وجالسين على سواقي المياه.
لان مدح الاعين هكذا حسن ومختار
بحق الذي هو عدم الشر هذا الذي
يقيم الدين لا ينسوت من الآن
بالشهوات العالمية بل تخيون بالروح
لان الحياة الحقاينة تمتل بالحمام
التي ظهرت على رأس يسوع عند المعمدة
بشبه روح القدس فاذا اجب على الذي
اوتمن من الله على راسه كنيسته ان يفشل
كل شر

١٠٥
كل شركاين في الدخا اما المظلم لتضيره
الاعين طاهرة نقيه وذاتها من كل
فساد الاوجاع بل الاعين التي على سواقي
المياه المتشبهين بالحمام في الوداعة
وعدم الشر فنقول للكلام انهم
مستحجین باللبن لان جميع الاشياء
المالعة مثل الماء وغيرها اذا ما كانوا
في وعاء هكذا فان الانسان يرى
وجهه فيه مثل المرآة مخرلا اللبن
وحده ليس يرى وجهه وفيه شيامن
النظر فكذلك المادح الكامل الاعين
الكينسة ان لا يصور وفيهم خيال
ردي او ضلالة خارجة عن الحق

وَالْكَلَامُ الْإِقْلَاقُ لَعَلَّهَا قَوْلًا مَوْشٍ
لِلْعَامِغِينَ مِنْ أَجْلِ الْإِجْتِهَادِ فِي الْأَعْيُنِ
لَأَنَّهُ قَالَ لَهُمْ جَالِثِينَ عَلَى سَوَادِ الْمِيَاهِ
لِنَجْلِسَ خَرَجًا عَلَى مَجَارِي الْمِيَاهِ لِنُعْطِيَ تَرْتِنًا
فِي حِينِهَا وَلَا يَتَشَرُّوْ رِقَ شَجَرَنَا وَلَا نَجْلِسَ
عَلَى نَهَارِ بَابٍ وَنُكَلِّ تَحْتَ الصَّفِصَافِ
الْعَادِمِ التَّمْرِ فَيَتِمُّ عَلَيْنَا قَوْلُ النَّبِيِّ تَرْكُوفِ
عَنْهُمْ إِنْ أَمَّا الْحَيَاةُ وَخَوْفُ الْمَوْتِ بَارًا وَاجِبَاتِ
مَكْتُورَةٍ فَهَذَا تَعْلِيمٌ لَنَا وَتَأْدِيبٌ لِنَكُونَ
الْعَيْنِ نَقِيَّةً مَحْسَنَةً يَلْبِسُ الدَّرْسَ الرَّفِيفَ
وَيُصِرُّ وَيُذِيعُهُ مِثْلَ الْحَامِ الَّذِي لَا يَخْطِي
وَلَا يَضِلُّ وَيَذِيرُ فِي الْوَدِيعَةِ وَيَخْنُ
بِمَقُونَةِ اللَّهِ نَتَجَلَّى فِي الدِّينِ بَعْدَ
هَذَا

١٠٤
هَذَا مِنْ مَدْحِ أَعْضَاءِ الْوَرُودِ وَالْعَيْنِ ٢٤
نَصْرُ الْكِتَابِ خَدُّهُ هَامِلٌ جَامَاةٌ
عَطَرُ تَفْوُحِهِ وَرُقَاتُ شَفَقِهِ مِثْلُ
الْإِهْمَارِ تَشْكِبُ مِنْ خِتَانٍ وَيُزَيِّدُهُ حُسْنَهُ
مُرِينُهُ مِثْلُ الذَّهَبِ النُّقَا الَّذِي فِي تَرْتِينِ
بَطْنِهِ مَزْلُوحٌ عَاجٌ عَلَى تَحْرِيقِ سِلْقَوَاتِ
كُلُّهُ الصَّبْغُ قَصْدُ حَلِيَّةٍ أَعْدَدَتْ
مِنْ مَدْحِ قَوَاعِدِ دَهَبِ صُورَتِهِ مِثْلُ لِبَانِ
مُخْتَارِ مَرَارِ زَلْبَانِ حَجَرٍ تَمُتُّ عَلَى خَلْقِهِ
وَهُوَ كُلُّهُ لَشَهْوَةٍ هَذَا هُوَ أَخِي وَهَذَا هُوَ
قَرِينِي يَا بَنَاتِ أورشليم التَّفَسَّرِ
الرِّسْوَالِ يَقُولُ إِنَّ كَلَامَنَا حِكْمَةٌ لِلْكَامِلِينَ
الَّذِينَ جَوَّاشُ نَفْسِهِمْ مُضِيَّةٌ بِفَحْصَتِ

بها غرقت التعاليم الالهية فقد تخلمون
ايضا الى الخذل الذي نعم الكلام ويصيره
غدا للتفكر باضر الحكمة فالواجبات
تكون في جماعة للشيخ الذين هم جسد مفردة
الذين لا يغتدوون بالدين الذي هو طعام
الاطفال بل الاطعام القوي الذي هو لاهل
التمام والجمال لهذا نقول العز وشه خروجه
مثل حمامة عظم يفوح زوازع الطيب يجب
ان يضيف كلام الخدود الى ما تقدم
من قولنا من اجل العيين فلها يجب على
العين المقرة الخاوية على المياه الروحانية
تستعمل بالدين العاظم الضلالة لان تشبه
بالجملة العادة الشر لتضيق جسد اليه .

شركا

١٠٦
مشتريكا للخبرات في مرتبة واجب
مدح العيين مع الخدود هؤلاء الذين
عليهم نعيم الطعام الذي يحفظ
الجسد وحياته والتخدود تشبه
حمامة عظم ثابت في الوعاء الطيب لان
اسم الحمام يقع على الوعاء المسوط الذي
ليس له تحويف ولا حرق ولا هو ايضا مسوط
بزياده فان مدح الخدود اختصر بهذا
الشكل وهو عدم التعمق في الشر
والعشر وليس حمامة مصنوعة من
ذهب وفضه ولا حراج ولا كن هيولى
اخر بل هي في ذاتها حامات وعظم
وطيب وهذا العمل ينويع في اليه .

اي رعاتها ان لا يغدوا الطعام هكذا بقوة
الشجر الذي للحدوة ولا ينزلوا الى غنم الغنم
بل يكونوا عظماء وليحيا الذي قالت انها
ارفع من جميع العطور ويعد مدح الحدوة
مدح الشجرين اللتين تخرج منهما الكلام
الفاخر ورايها ذكية قالت هكذا
تفتك مثل الارهاط الذي تسكب من اطيبا
المزقة واطهار الجسد لان في مواضع كثيرة
من كتب الله يحذفها ان اسم المزدليل
على الموت فاما العيب الظاهر الكاملة
التي تحلق الحدوة وجامات التي نبتت فيها
وبها العطر الذي تخرج من الغم انهار الكلام
المقدس يفرح ورايها طيبة من اجل الفضيلة
الذي

موت

الذي فيه يقطع الدر المختار ويكافؤ
قابلية اعني برك الموت غفرته الحياه
الحاضرة وعن شاير الاشيا الدينية
لرجاء الخيرات الاية الدائمة الباقية
المعده للمقربين الذين استهانوا بها
للحياه الزمنية وما توعنها كما قال الرسول
انا نقتل من اجلك كل يوم وقال في اموت
كل يوم واد القيت الى الشياق باقش
وقد خلد في الكسبة افام كثيرة
صيرة السامعين لهم معتلين من الدنيا
الميت بجميع الاوجاع هؤلاء الذين ماتوا
بالشهاده من حشر العبادة فقد ظهر
مشرحنه ان كيف يمكن ان يكون فمر

الكنيسة زهره وكيف ينسكب من الرمح
من وكيف تمتلي بقوس الناموس من
نقطة فلنرجع الى الكلام الذي بات
بعده قال ايضا بديعة من فضة
مثل الذهب المختار الذي من ترسسين فلنعلم
ان الشي الذي مدحت به اللاس هو الذي
وصفه به الدير وقد تحققنا من قول
الرسول ان الشح هو بلاسر الكنيسة وهو
اصح بين الله والناشر بالتشديد العجيب
فان كانت هذه اللاس قد تجموها ذهبا
نقيا لاجل بعد ما عن الخطايا والامام كما
قبل انهم تخطوا بوجه فيه عشر مؤدا
كانت الدير ايضا قد شبهة بالذهب
فلا امر

طو
فالاكثر ظاهر بهذا الكلام انه يعني
نقاوة الدير وبعدها عن كل شر
ونجاسته كما قال الكتاب الظاهر
الديرين النقي القلب ياخذ البركة
من الرب وقال ايضا غسلت برى بالقدس
وليس كما يرى بهودا الدنسة بالشرقة
ولهذا بهد الديرين خنق نفسه
وحده وعدم الحياتين والنجس كل
رديا على من الزمان والواجبات
تكون الديرين موافقة ومشابهة
لحسن اللاس لان قد تقدم ان اللاس
هو الميم والديرين هو خلف الميم
اعني مدبري الكنيسة المقدسة

فيجب ان تكونوا مثل الرب الذي من
ترشيش وهذه اللفظة قد ذكرها
اشعيا النبي لما راي مراكبة الله
العقلية قال وهي تشبه صورة ترشيش
فهذه اللفظة في العبراني تدل على
العقل الغير الجسماني الذي لا صور
له ولا لون ولا شكل هذا هو كلامه
اليدني ان يكونا بلا عيب وينقلنا
من الارضيات الى العقليات ويكونا
مثل الذهب المختار الذي من ترشيش
انما دعت بعد اليدين البظن قالت
بظنه مثل الروح عاج على خي سلكون
اذا ملحن سمعنا لفظة روح علمنا انه
شي

شي موثلي مستود لقبول الكتابه
لان هذه ومعني اسم الروح ثم
ارذفت القول وقالت الروح ليس هو
من خشب كما عادت الالواح بل من
العاج النقي وهذا هو عظم الفيل وهو
في كل حين باقي بغير تغير لاجل
قوته وصلابته ولا يناله عيب ولا
سوسر في طول زمانه فاما السلقوب
فانه من عيون انه منفعه وراحه
لعينين الذين ينظرون الى الروح من
قبل النور المستدير منه وهذا هو
مثال البطن المروح الذي تشبهت
به الكنيسة وانا فقد سمعت من

النبوه التي امرت من اجل صورة الرب
قابله اكتبوا رؤياي في لوح بين وانا
ايضا اطلب ما يجب ان تعرفه باسم
البطن في الجسد القدوس الممدوح
الذي ليسم لان الكلام يامر
ان تكتب الرؤيا في لوح ظاهر فاعل
يشير باسم البطن الى طهارة القلب
الذي يكت فيه الرؤيا المقدسه
بالتدكار وهذا مثل الذي فتح فم
خزينا للنبي وطلع فيه الكتاب
المكتوب من داخل وخارج وقال له
هذا يكون خلوا في فمك ومرا وبطنك
يعني انه يوم قلبتك فاشارة هاهنا
بالبطن

٢٤
بالبطن الى القلب لان البطن مليحش
معرفة الكتاب وهكذا قال الرب
ان باطني ممتلئ ضباب وجرادات
يعني بذلك القلبه ويقوي ذلك
قول سيدنا له الحمد في الخيله المقدس
ان الذي يوحى من في تحري من بطنه انهار
ماء الحياه كما يقول الرسول ان هذه
الاشيا المكتوبه في النفس ليس بدوا
ولا قلم بل بروح الله الحي وليس في
الواح حجاره بل في الواح قلوب
لحمية وايضا فان مدح قصب الرجلين
واقف كرامة البطن لانها تقول
قصب جليلة فمرعد مدح علي

قوله اذ هبت لاني قد تقدم قولها لمن
ينظر بطهاره للعريس ان راسه
ذهب ثقي وهو ما يدل على لفظة
كافاشه ثم يقول عمدا رجليه مريض
تأبته على قول عمدا هبت فتكلم اولاه
من اجل العمدا ونحن نعلم هذا من الرثوك
لانه يسمى اكابر الرثوك بطرش
ويقبوب ويوحنا عمدا الكنيسه
وقال سليمان الحكيم بنت لفافيتا
واقامته على سبعة عمدا انشأ
باليت الى الكنيسه والى السبع عمدا
بالامع الى الاسرار السبعة فالسبع
اذا هو الحق والذهب الخالص النقي
الذي

١٠٩
الذي قول عمدا الكنيسه تأبته عليه
والمرير هو اختارة العمدا لتأبته
الذي لا ينقلب ولا يميل لتأبته في كل
عمل صالحا من بعد هذا الاوصاف
للجملة ارادة ان تتحل جميع حسر الوصف
قالت صورتها تشبه لسان مختار من
ارز لبنان وجمهرته تعطي خلاوة
وهو جميعه شهوة هذا اعمى وهذا
قري يا بنات اورشليم قال الكتاب
البار يعموا مثل النخلة ويرتفع
مثل ارز لبنان فالبار الحقيقي
هو الرب الذي ارتفع عنا لان النخلة
للحشوة لا يرتفع الذي له من
طبعنا وصار جبالا كبيرا لان

الذي يتأصل فيه بالأمانة الثابتين
في دار بيت الرب قد علمنا من قول
الرسول ان بيت الله هو الكنيسة
فاما الديان فهي المطال الاكدي الذي
يكون فيها الرجال الصالح والظهور
في الزمان المحدود الواجب فلان
حسد البيع كامل لجميع الاعضاء
يلووا هم حسدا واحدا كما قال
الرسول ولذلك سميت حسنة
العمر هي باللبان المختار قولها
المختار افرزته من اللبانت غير المختار
الذي قال عنه الكتاب ان يسلم
ان لبان في سحقه مثل فرج البان
وقال

وقال اشعيا اذ اشرق الزهر من اصل
يسا ونبئت قضيب الملك تتغير
طبيعة الاسد والفر والتعبان الحب
الوداعة ويرعى التور مع الاسد
والفر مع الشاة وعند ذلك يسقط
اللبان من جميع المرتفعين على الحق
فلهذا قالت اللبان المختار ثم انها
تقدمت في المدح وقالت خبيرة حلوها
وكله شهوة الحبيب منها
يتولد الصوت تتصاعق استمرارة
التنفس فليس واحدا يفلط اذ قال
ان الصوت هم مغلو الكلمة فانهم
لما سألوا ابو حنا المولد ان مرانت

قال انا الصوت الصارخ في البرية وقبل
عز الرسل ان صوته يبلغ الي اقطار الارض
وبولس الرسول كان يصوت في الحجج
وينادي بالمسيح فهو لا صار صوته
حلو لغير الفضل الحلو من جفجفهم
هذا الذي هو شبع ولا يشبع منه ولا
ينقطع شهوة الدين ياكلونه بل على الدوام
هو مشبع محبوب فلهذه قالت وهو
كله شهوة وهذا هو مدح جميع تلك
الاعضاء الذين هم كالجسد ثم قالت
هنا هي وخلق قري بيانات ابرو شليم
لاحترت هذه العلامات كلها اقدم
اعينهم كشفت لهم الامر في الآخر واظهرته
وقالت

وقالت الذي يطلبوه هو صار انا انا بعد
طبيقتنا واشراقه من يهود اوصار قري
للواقعين المصومين وصمد حجاته
وصعد عليها الحجر والبيت وحمله على
وابنه القندق وانفق عليه الدنيا بيت
واوعد الله عند عودته يفتقد ايضا
وهذا قاله اليه حول الذي قاله ومن
هو قري في هذا الذي صار لنا اخا وقريب
يا اشراقه من يهود او غلبته بنا وكنياسته
واقامة سينا وهو الذي يدك عليه
كلام العروسة الحديشة وهو الذي
تظهره النفس الطاهرة لبيات اورشليم
اي النفوس الطاهرة التي تولى الذين هم من

اهل مدينة اورشليم مدينة الابكار يقولها
 لهم هذا اخي وقري يا بنات اورشليم
 نصر الكتاب وهو اخنوخ بن شيد الانشد
 الى ابن دهب اخوك يا جميل في النساء الى
 ابن نظر اخوك حتى يطلبه معك اخي
 دهب لا يستأنه جامات الاطياب
 ليرعا في النساء ولينقطع الزحسن
 انا لاهي واخو الذي يغلق الزحسن
 كل كجيفة يا حبيتي مثل الكراذه
 حسنه مثل اورشليم امينه مثل القوات
 المحاذية زد عينيك من قدامي لاهم
 صبر ولا اهنه شعرك مثل اخو
 المغز الذي ظهر من جفاد اصراسك
 مثل

مثل او اخو مجرورة مولاي الذين صعدوا
 من الحج وقد ولدوا كلهم التوام
 فيهم عاق وشفتيك مثل خيط اهن
 ومنطقك حشر جدا خذك كمثل
 قشور الرمان خارج عن شلوتك
 شين ملكه ويا نير سره ولبده
 هاتق اليك كامله واحده لامه مختار
 التي ولدتها تمام التفسير المقدس
 امر يقور يوسر بالولجب النفوس الغاري
 احضروا السوا الى المعلة لانه سألوها
 فيما تقدم قبل هذا قوا ما هو اخوك
 يا جميل في النساء وعند عرفت بالعلامات
 التي اشار اليها قاييله هو ايضا واخز

وبقية العلامات المتقدمة فلما
تحققوه بالعلاماة وعرفوه رجحوا
بشأه لو كان مكانه قايلا ان ذهب
أخوك يا جميلة في النشأ والابن
نظر حتى إذا عرفوا المكات الذي
هو فيه فيجرون للموضع الذي جلا
قيام فيه وإذا علموا الموضع الذي ينظر
اليه يقيموا ذاتهم ويستعدون لظهور
مجد الذي ظهوره خلاص لمزيتجاه
وتتوقعه كما قال الكتاب تضرعوا
علينا فخلصنا واخبرتهم بالموضع الذي
هو فيه والمدين ينظر قايلا احيى ذهب
الي بستانه خيامات الطيب بهلاشير
الي الموضع

الي الموضع الذي هو فيه والذي ينظر اليه
اعلمت ان به المعلة قايلا انه يدعى
في البساتين ويقطف الزهر فملا
هو الاكشاف الجسداني من الكلمه
للحاشاة الذي علموا منه الموضع الذي
هو فيه والموضع الذي ينظر اليه فيجب
ان يميز المنعوه الكاملة الكاينة
من هذا الكتاب بالنظر الذي جلا في
سمعا ما تقول ان اخي ذهب الي بستانه
فقد ايدى على الاله الذي ظهر بالحد
واشرق من بهودا وافى للآثم الجالسين
في الظلمة وظلال الموت تخشعا دعتهم
لما احالوا فاخته من بهودا الماتل

من علو شمالية ورفعة العظيمة واتخذ
بطبعنا الدينه الحفيرة ومن ذكر
البتات نعلم انه الفلاح الحقيقي
والغارض كما قال الرسول ونحن فلاحيه
فلهذا عند ما دخل خنزير الغاب الى
البتات وافسد فلاحه الله المؤيده
التي هي نحن لهذا جاد علينا ابتاده
ليزين البتات الذي في شجر
الفضائل التي هي اصول التعاليم المقدسه
فاما هجمات الطغيان في قياس الجمال
فانافسناها على كرامة الخرد الذي
يهم يدق وي سحق الماكول الذي جاني
الذي يتفتد في النفوس فاما في هذا
الموضع

١١٦
الموضع الجامل في مسكن العرش وهذا
عرفنا انه لا يتكبر ابدا في نفس عاذمة
الفضائل بل انما يتكبر في النفس المزييه
بهذا ومن يصير جامات طيت كما تقدم
القول انبت انواع طبع الطيب هذا
هكذا يصير كاسا للحكمة يقبل في
ذاته الخمر المقدس النقي الفرح المزييه
والكلام الا بعد هذا تعلم المرعي
الدسمه التي فيها القطعان الرعي
الصالح لانه لا ياتي بغنمه في مواضع جديده
نابتة شوك وخشيش فرعو فيها
بل يعلم الرعس هذا الذي هو
القطون في البساتين لان عوض

الخشيش له الرحمن هذا الذي عنه تدنون
 الكلمة انه يقطع من الراعي من حسن
 طهار الغيرة لأن الزحس هو من على ضا
 طهارة القلب لأجل حسن من طهارة وطيب
 راحته وكونه دون بقية الازهار فيقيم
 اياها لا يدل ولا يفسد على حامل الفضل
 لا حول ولا يزل لأجل ان راحته الاطياب
 الصالحة والعطور تدل على البعد من
 راحته الخطية المسته لأنها تعزلت
 الواحد وهذا راعي القطعان الناطقة
 شي مفهم ويرعاهم في الشئتين وتجمع
 الزحس ويقطعه لغدا الغيرة والكلمة
 الآتية بعد هذا وضعتها النفس الطاهرة
 التي

التي غير عشت قاله بالآخر وان لم يكن هذا
 هو قانون وحدها الفضيلة لا تلاحظ
 النفس الطاهرة ان تترك شي محل
 الا الله وهذه ولا يحظر الى غيره وتطهر
 داتها وفكرها وعقلها كما قال الرسول
 انه حي لله واراد المصحف هو الحي في هذا مثل
 قولها انا الاخى واخى في هذا الكتاب التي
 التصقت داتها بالخيرها قلت حسن
 الذي احبته في منظرها ووجدتها فلتسمع
 الخطاب الذي هو موضع الحرب وتعلم
 ما هو قدر الجلال الذي استتته من قبل
 الذي يحمد معجزة لأنه قال المالك
 جيد راحتي مثل الراحه جميله مثل

القوا له اورشليم ابنة مثل القوا
 اودة للكان واجب ان يرسل الجند
 في الايام اجناد السماء على الارض
 في صاف في الناس سمعت ما كان رعاها
 عند ما نظر في السلام قد ولد على الارض
 وقد سمعت يورشليم من الله مدينة
 الملك العظيم هذا طاهر في الاجل
 ولهذا متلها وشعبها بالارادة واروشليم
 لانه ان كان الاله الذي هو في خضم
 آتية في العالم من اجل الارادة في الناس
 شارك في البحر والدم ولقد تبه
 لصير السلام على الارض وهكذا هذا
 الذي شبهت بالارادة المسيح مات

هي

في ابنا سلاما القوم اخرب في ايام المسيح
 لطبيعة البشر كما يد بولس على المؤمنين
 قال اني كنت اصلي ان اكون
 مفر من المسيح من اخوتي واقارب
 هم يورثون اهل اوما جسر اورشليم السماوية
 التي هي امناء الحرة هي مدينة الملك العظيم
 لان الذي لا يبعده مكان ولا يحويه موضع
 شكر فها هو الكلام الاتي يورث هذا الكرم
 لا شك وليس يستطيع اللفظة الحاضرة
 ان ان نفهم المعنى الخفي الذي ينية من الحق
 هذه الاحكام لان اللفظة تقول اني
 امية مثل القوات المرددة القوات
 المرددة هي القوات العقلية التي هي قائمة

في حجب الولاة في السلاطين
 من في بيادتهم والكرام غير
 من غير والقوات تسع بعير
 وطيران الشارفة لا يبطل والشارف
 تحمل الكرمي لاله المتفجع دائما
 فلان هو لا تاتين في شهادته وطردهم
 لا انقلاب ولا تغير من اجل هذا التشن
 التي تعمل كل شيء خلو فانوت هي
 تاتل تلك القوات المحروجة ثم قال
 عنيك اما في لانه صير الى اجتهاد
 في مواضع كثيرة من الكتب يستبرضة
 الاجتهاد لله تعالى يقول الكتاب
 ظلال اجتهادك ويقول ايضا
 اترجا

١١٧
 اترجا تحت ظلال اجتهادك يقول
 في التبعة الثانية بسط اجتهادك
 الشارفة لاور شليم ايردا لك
 اركون اجتهادك مثل الطير
 جمع فداية تحت اجتهاده فلما ابلنا نحن
 الى الشريفة من فلان الاجتهاد لانا من
 حار حير غر ظلال الاجتهاد الله من اجل
 هذا ظهرت نعمة الله واصت لنا فنت
 اجتهاد الاجتهاد بالطهارة والحق فيجب
 ان يكون الاعتراف من النفس لله الذي
 اعطانا القوة لنظير وتسترخ فلكي
 ابتدي الكافر الكلمة ليفهم
 العروسة لانه مدح حسن شعرا واسوي

امرأته من شغفها وحسن صديقتها.
 من فخذ دجها وكل واحد من الملح.
 القياس يليق لأن شعرها يشبه
 المعز الذي ظهر وأمر جلي وأمر دود
 المجردة الصاعدة من الماء الكثير في الأنوار.
 يشبهها بحسن الأرض والشغف بحيط
 أحمر مصبوع وأخذ بقشر الرمان خارج عن
 سكونها وقد تقدم شرحنا لهذا الكلام
 الشعر المشبه مادود المعز الذي ظهر في
 من جلعان هو أن يكون متشعبا يليق بالبر
 الغيور لله المقيم في الجبال لأنه كان رجلا
 كثير الشعر ويكنى بسنة ان كان من
 حلفاء وأما الأرض فمنهم الذين يعدون
 الطعام

١١٨
 الطعام الروحاني تصاب
 المحرور من المشغف من الذين
 ما بال صاعقة وأما الحيط
 الذي هو الحقيق: فلهذا هو الحيط
 كما قال النبي يا رب ضح حافظا علي
 وبابا وتيقا علي شغفي والمحرور من
 علي ومخلصنا وقشور الرمان تشهد
 بعظم الحال وإن باطنها ملوآ بها
 سنانا أن الرمان يحفظ ما داخله
 الحلا من شره ولهذا قال خارج عن
 سكونها أي أن فضيلتها خفية مثل التي
 الشكوت عنه ثم قال ستين ملكه وثمانين
 سرية وأحد مائة الكاملة وأحد لأمها

وحي ولدتها وشرح ذلك
 يعقوب وصايا الله ثم علي عشرين
 لاوتهم الذين يعملون في
 شبه الله خالصه فهم الملك
 يقولون تعالوا الي يا مبارك يا
 ربنا الملك المعز لك من القدر الثاني
 هم الذين يعملون الوصايا خوفا من
 عقوبت جهنم كما تخاف العبيد من
 ساداتهم فهم السراي الذين قبا
 خافوا لملك سلطان
 في نار جهنم وقوله ستين وثلاثين
 اشارت الى ان عدد الصفه الاولى
 اقل من الثانية لان قيل من يعمل الوصايا
 محبة

محبة الله خالصه بل بالكثر خافون من
 العقوبة مثل العبيد وقوله واحده عشرين
 يعني ان النفس الكاملة هي معنى واحده
 وواحدة لامها ومن هي امها هي الروح القدس
 التي هي شبه حماة على الارض كما ان الحماة
 لانها الاحماة فهي واحده لامها التي
 ولدتها وهذا وصلت اليه قد رتضا
 الضيفة من شرح نشيد الانشاد والمجد
 للثالوث المقدس الى ابد الابدين امين

نشيد الانشاد لتبشير
 سلام من الرب امين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ
سَوْفَ نَبْدُ الْأَشَادَ الْبِلْمَانَ
وَيَقَالُ الْفَرَانِيهِ سِرْفَتُهُمْ

الاحتجاج الأول
يا علي فليقبلني من قبلاتك ^{فقط} فان تديك
فالحات افضل من الخبز ونجمها
طيوب فابقه اسمك دهر مطراف
لهذا احبتك الشباب فاحدي وراك
تسوي الي نسيم طيوبك ^{في} داخل الملك
خزائنه فلبنتهم ونفخ بك فندكر
تديك افضل من هذا الاستقامة
احبتك ^{في} يا بنات يروشليم انا سوده
وهيله

وهيله كمشا كن قبار مثل سرادق
سليمان لا تظروا الي لاني سوده
اناء لان الشمر غريت لوديت ابامي
خار يوفي جعلوني في الكروم
حافضة وما حفظه كرمي اخبرني
يا من احبته نفسي اين ترعي اين
تضع في الظلم ليل اجعل اطوف
ولا قطعان ات اصحابك ايتها
الحيله في النساء ان تعرفي ذاتك
اخبري انت في اعقاب الرغاية
سوارعي الجبل التي لك عند مساكن

الرعاة : بشهتك يا قريني فرجي
في مركبات فرعون ما اشد
بها وجنتك كاليمامة وعنقك
كالقلادة : نستعملك اقرطه
من ذهب بنقطة الفضة : اذ كان
الملك في مضجعه البرد ين الريح
ليراح نسيم طيبه : راي طمر
حبي هو لئلا يتوطن فيما بين
تدلي : عنقود كافور حبي
هو لئلا يكره عين جدي
ها انت يا قريني حيله هانت
حسنة

حسنة : فيناك حمامات بها
انت يا حيتي جميل وبهي وسيرنا مرمز

في الحكايات

انا زهرة البقعة وشوشه الاودية اشجا
كشوش بين الاشواك هكذا قريني
بين النيات : كنفاه في شجر
الغيضة هكذا حبي بين النيات
الشتيت استظل بظله وجلست
وتمرته حلوه في خلقي : واهلي
البيت الخمر رتب علي المحبة :
شدة في الزهور اصر فولي في

١٤٤
فالتفاح. لأننا ضيفه للحبة بشماله
تحت راسي وتمينه تنعطف علي.
المتخلف كن يابسات اير ويشليم
بطبي وعز لأن الحق ان انتم اقم
واستنصت الحية الى ان تشاهي.
صوت حبي ها هوذا يحي قنطر
علي الجبال ويقفر علي التلال.
حبي هو ابيه بالطبي ويخشف
الايل ها هو قد وقف وري ها يطا
مستشرفا في الغوافد متطلعا في
الشباك. فاجابني حبي وقال
يا قريتي

١٤٥
يا قريتي. انهضي وتعال يا جميلتي وجامتي
هلمي. فيها الشناقذ عبر والمطر
ذهب وصار الى دانه. الان زهار
ظهرت في ارضنا. وقد بلغ اوان القطع
صوت اليمامة سمع في ارضنا. اليتنه
قربت قوتها. الكروم اذ ازهرت
منحت نسيم طيبها. انهضي يا قريتي
يا جميلتي وهلمي انت. يا حامي
في كنف الصخر في فصيل.
اليتني وجهك. وكفي صوتك
ان صوتك ليد ووجهك نهي.

اصطادونا النعال الصغار المبيد
الكرور لان كرونا ارفرت
حيي لنا اله الديم عني
السوسن اليك يهب النهار وتسير
الاقيانم اجمع انت بشبه حيي
بالطبي او خشف الاكل علي جبال اتره

الاصحاح الثالث

في الليل علي مضجعي طلبت من اخته
نفي طلبته واوجده فانهض
واطوف في المدينة وفي الشوارع
اطلب من اخته نفي طلبته فما
وجدته

اشيا
دا

وجدته فوجدني الخاشع الدين
يحفظون المدينة فقلت ارايت من
اخته نفي فاجاوزتهم الا قليلا
حتى وجدت من اخته نفي فاشكته
ويا خليته اليك ادخلته اليك
امي والي خزانه من حبلت في
اقم عليكم بانبات اير وشليم
بنطي وغز لان الحق ان انتم
اقم وانقضت الحينه ان تشاهي
من هذه الساعة من القفر كانتا
غصن بخور من طيوب ومرو كندر

تكلية . شفتاك كالغصانه
القرمزيه وكلامك لديد وتغاضه
خداك كقشر الرمانه سوكيا
تحتفي من دخال . عينيك كبرج داوود
المبني المحلص المعلق عليه القترش
وكافه اسلحه المقتدين .
تدياك كخشي طيه تومك اللدان
ميرغيات في الشومر . اليك يفرغ
النهار وتسير الانيا سامي الي
جبل المز والى تلك الكندر . كل
جميله يا قريني وليس فيك معاتبه .
يا عروستي

يا عروستي تعالي من لبنان هلم من
لبنان تجير فتكلمين من جبل الامانه .
من راس طائير وطموت ومن صبر
الاسود ومن جبل النوره . ايتها
العروسة اخي هاتي قلبي يا حد
عينيك وشوق عنقك . ايتها العروسة
اخي ما احسن حال تديك تدياك
احسن من الخمر ونسيم طوبك افضل
من جميع الطوب . ايتها العروسة
شفتاك كشهد عسل يقطر تحت
لسانك عسل ولبنا وطيب تياك

حُرِّمَتْ فَاحِشَةُ كَثِيرِ اللَّبَانِ بَشَانِ
 مَقْلُوقِ أَخِي الْعُرُوشِ وَجَنَّةِ مَقْفَلِهِ
 عَيْنِ مَخْتُومِهِ رِيشَا يَلُوكُ فَرْخُوشِ
 رِمَانِ قَوْلًا تَرْتَفَّاحُ كَأَفْوَاشِ
 نَزْدِ زَيْنِ نَزْدِ زَيْنِ وَزَعْفَرَانِ قَضْبِ
 وَذُرِّيهِ وَكَافَةِ شَجَرِ لَبَانِ مِنْ
 وَصْبِ رَمَحِ جَمِيعِ أَوَائِلِ الطُّيُوبِ
 عَيْنِ بَسَاتِينِ بَيْنِ الْمَاءِ الْحَيِّ إِلَى
 بَحْرِ مِزْلَبَانِ أَنْهَضَ يَأْتِي شِمَالِ
 وَهَلُمَّ يَا قَبْلِي وَهَبْ عَلَيَّ بَسَاتِي
 وَلَيْسَ كَبِ طُيُوبِ
 الْأَصْحَاحُ

لَيْلًا قَدْ خَلَعْتَ ثَوْبِي فَكَيْفَ الْبِشَّةُ
قَدْ غَسَلْتَ قَدَمِي فَكَيْفَ أَوْسَخْتُمَا
جَيْسِي أَسْأَلُكَ مِنَ التَّقَبُّ وَجُوفِي
إِنَّكَ هَلْ عِنْدَ جَيْشَةٍ تَمُتُ أَنَا لَأَفْتَحُ
لَجَيْسِي يَدَايَ قَطْرًا مَرًّا وَأَصَابَنِي
مَمْلُوءَةً مَرًّا فَأَيُّهَا مَصْرَاعُ بَانِي فَتَحْتَهُ
لَجَيْسِي وَجَيْسِي قَدْ خَادَ وَجَبَانُ
نَفْسِي خَرَجْتَ بِكَلِمَةٍ طَلَبْتَهُ خَا
وَجَدْتَهُ دَعَوْتَهُ فَأَجَابَنِي وَجَدْتُهُ
لِلْحَرَّاشِ الَّذِي يُطَوِّفُونَ الْمَدِينَةَ فَضَرَبُونِي
وَمَجْرَحُونِي أَخَذُوا جِلْدِي مِنِّي حَرَّاشُ
الْأَسْوَارُ

الْأَسْوَارُ يَا بَنَاتِ أورشليم اسْتَخْلِفْنَ
أَدَا وَحْدَةً جَيْسِي فَأَخْبِرُوهُ فَإِنِّي
أَنَا مِنَ الْحَبَشَةِ ضَعِيفَةٌ أَيْهَا الْجَمِيلَةُ
فِي النِّسَاءِ مَا حَبِيبُكَ مِنَ الْحَبِيبِ
مَا هُوَ حَبِيبُكَ مِنَ الْحَبِيبِ لِأَنَّكَ
اسْتَخْلَفْتِنَا هَكَذَا جَيْسِي أَبْضُرُ
وَأَسْتَقِرُّ مِنْتُخْتُ مِنْ بَيْنِ رِيَّاتٍ
رَأْسُهُ ذَهَبٌ فَأَيُّهَا ضَفَايَةُ كَسَفُ
النَّخْلِ سُودٌ كَسْوَادُ الْفَرَاتِ هَعِينَاهُ
كَحَامَتَيْنِ عَلَى حِمَارِي الْمَيَاةَ تَسْتَحْمِرُ
فِي الْمَدِينَةِ الْخَالِيَةِ عَلَى حَوَاضِ مَعِينَةٍ

١٢٨
ماء خلد كجيت الطيب المغروسه
بيد العطاره شفتاه نسوسه
تقطران المر الاكله يده مخروطنان
من ذهب ملوتان اسما بخونه هوفه
عاج مريض عقيب شاقه عموداه
رخام مويستان علي قاعه ذهب
نوعه كلبا منتخب كالأرز حلقه
حلوا وكله شهوه هذا جيبى فهد
قريتي يا بنات يروشلیم من اينها
الجميله في النساء اين ذهب حبيك
الايين خا وحبيك فنطلبه معك
الأصحاء

١٢٩
الاصحاء السادس
جيبى اخذنا اليستانه الي احواض
الطيب ليرع في البساتن وتبح
السوس من انا الجيبى وجيبى الي
الذي يري في السوس قريتي جميله
انت لريه وبهيه كايوشليم مجزعه
كالصفوف المرتبه روي الي مقابلي
فهما قد طيرا في شعرك كقطرات
المغزي المظافره من جلعاد اشنانك
كقطرات الضان الذي قد صعدت من
الاستحمام التي كلها ذوات القمار

وَلَيْسَتْ فِيهَا تَكْلِيهِ بِمَخْدَاكِ كَقَسْرِ الرِّمَانَةِ
 سَوِيٍّ مَحْتَبَاتِكَ ۝ الْمَلَكَاتُ هِيَ سَيِّدَاتُ
 وَالسَّرِيَّاتُ هِيَ تَائِنَاتُ ۝ وَالشَّوَابُ هِيَ
 عِدَّةُ لَهْرٍ ۝ حَامِيٌّ وَكَامِلِيٌّ وَاحِدٌ
 هِيَ وَاحِدَةٌ لَا مَهَامُ مَسْتَحْبَةٌ هِيَ لَوِ الدُّنْيَا
 النَّبَاتُ ابْصُرْتَهَا وَأَعْظَمَهَا الطُّورُ الْمَلَكَاتُ
 وَالسَّرِيَّاتُ وَتَحْدِثُهَا ۝ مِنْ هَذِهِ الْمُسْتَشْرِفَةِ
 كَمَطْلَعِ الصُّبْحِ جَمِيلَةٍ كَالْقَمَرِ مُسْتَحْبَةٍ
 كَالشَّمْسِ مَحْزُوعَةٍ كَالصُّفْرِ فِي الْمَرْشَةِ ۝
 فِي بَيْتَانِ الْحُزْنِ تَحْدِثُ الْإِنْظَارُ الْفِعْلُ
 الْأَوْدِيَّةُ وَالْبَصْرَانُ كَانَا لِكُلِّ مَقْدَرٍ
 وَأَنْ

وَأَنْ أَيْتَ الرِّمَانَةِ ۝ وَيَا عَرَفْتَهُ نَفْسِي
 نَصَبْتِي لِمَرْكَبَةٍ عَيْنَادَاب ۝
 اِرْجُو اِرْجُو اَيْتَهَا السُّوَالِيَّةُ اِرْجُو
 اِرْجُو فَتَنْظُرَ إِلَيْكَ ۝

۝ الْأَصْحَاحُ السَّابِعُ ۝

مَاذَا تَرْجُو فِي السُّوَالِيَّةِ ۝ الْأَصْفُوفُ
 الْعَاكِزَةُ مَا أَحْسَرَ خَطْوَاتِكَ فِي
 حُدُودِكَ يَا بَيْتَ الرِّسْوَةِ أَنْتَظِمِ الْأَمْرَ
 فَحُذْرُكَ تَضَاهِي قَلَايِدَ الْجَوْهَرِ مِنْ
 أَعْمَالِ الْيَدِ لِلصَّنَاعِ ۝ سَرَّ تَنْكِسُ
 مَحْزُوعَةٌ لَزِيغٍ وَهِيَ مَرْوَعٌ جَوْفَكَ

عُرْمَةٌ خُطْطُهُ مِثْلُهُ بِالسُّوسَنِ
تَدِيَاكَ كَحَشِي طَبِيبَةٍ تَوْرٍ عُنْتُكَ
كَبْرِجِ الْعَاجِ عَيْنَاكَ كَبْرَاكَ تَحْبُشُ
الَّتِي فِي بَابِ بَيْتِ الْجَمَاعَةِ أَنْفَكَ
لَبْرِجِ لِبَانٍ يَرَا صَدْرُوجَهُ دَمَشَقٍ
رَأْسُكَ كَجَبَلِ الرَّمْلِ وَشَعْرُ رَأْسِكَ
كَبْرِ فِيرِ الْمَلِكِ مَرْبُوطًا فِي ضَفَائِرِهِ
مَا أَحْسَنَ بِهَا كَمَا وَمَا الدُّكَايْتُهَا
الْمَحْبِيَّةُ فِي نَعِيمَاتِكَ قَامَتْكَ بِشِيْهَةِ
بِالْخَلَّةِ وَدَدِيكَ تَضَاهِيَانِ الْمَعَانِيْدِ
قُلْتُ لَأَصْدُقَ فِي الْخَلَّةِ وَلَا مَسْكَنَ
أَتَارَهَا

١٢٠
أَتَارَهَا فَتُكُونُ تَدِيَاكَ كَنْعَا قَيْدِ
الْكُرْمِ وَنَيْسَمُ فَمَكَ كَنْيَمُ التَّفَاحِ
خَلَقَكَ كَأَنْبِيَاءِ الْحَيَاتِ بِشَاهِلِ الشَّرْبِ
لِحَيْبِي وَلِشَفِيَّتِي وَأَيْشَانَهُ بِحَيْرِيَّةٍ
أَنَا عِنْدَ حَيْبِي وَإِلَيْ عِنْدِي تَكُونُ
عَوْدَتُهُ بِمَا حَيْبِي هَلْ تَخْرُجُ إِلَى الْفَقْلِ
تَسْتَوْطِنُ فِي الضَّيَاعِ وَتَسْكُرُ إِلَى الْكُرْمِ
أَنْ كَانَ الدَّمُّ قَدْ أَرْهَقَ أَنْ كَانَتْ
الزُّهْرُورُ عَقْدَتْ أَتَارَهَا أَنْ أَرْهَقَ
الرِّمَانُ هُنَاكَ أَدْفَعُ إِلَيْكَ تَدِيَّتِ
الْفَاحِ فَاحِ تَيْسَمُهُ فِي إِيوَانِنَا كَافَّةٍ

التفاح الجديد والعقيقه قد
حفظت لك يا حبيبي
الاصحاح الثامن
اسمها ١٤
ماذا تعطيني يا اخي الراضع تدي لي
ان وجدتك خارجا قبلتك ومع
داك لم يزد ربي احثا اتنا ولك
فادخلك الي بيتي امي هناك تعلمني
فاشقيك من الخمر الطيب ومن ماء
رمان ليبارك تحت راسي ومنيه
ينعطف علي استخلفكن يا بنات
اورشليم ان انتم اقمتم وانقضتم
الحبيبه

١٤
الحبيبه الي ان تشاهي من هذا
الصاعد الي البريه من الله متسلك
علي حبسها انقضت تحت شجرة
التفاحه هناك فسدت امك
هناك فضحت والذكت ضعيتني علي
قلبك كحتمز وعلي ساعدك كحتمز
وان الحبه معطومه كالصوت
والغيره قاسيه كالبحر شرجها
شرج نار ولهيبت فالماء الكير لم
يتسطيع يطفي الحبه والافاز لا
تفرقها ان بك الانثاء كل ترو

بَيْتَهُ فِي الْحَبَّةِ فَأَمَّا تَحْتَقِرُهَا
 لِحَقِّقَارِهَا لَأَخْتُ عِنْدَنَا صَغِيرَةٌ
 وَلَأَنْتَانِ لَهَا مَا دَا نَصْنَعُ بِأَخْتِنَا
 فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَكَلَّمْتُمَنِي بِهِمَا
 كَأَنْتِ فِي صُورٍ فَلَبِنِي عَلَيْهَا صُنْ
 فَضِيَّةً وَإِنْ كَأَنْتِ بَابًا فَلَتَقِي عَلَيْهَا
 دَفَائِضَ الْأَسُورَةِ وَتَبْدِي كَبَّاحِ
 فَكُنْتُ أَنَا فِي عَيْنِيهِ كَوَاحِكُ سَلَامَةٍ
 صَارَ كَرَمُ سَلِيمَانَ فِي الَّتِي لَهَا الشُّعُوبُ
 وَدَفْعَةٌ إِلَى نَوَاطِرِ قُلُوبِ النَّاسِ بِمَرَّةٍ
 الْقَامِرُ الْفَضِيَّةُ الْكَرَمُ الَّذِي لِي وَإِيَّامِي
 أَلْف

أَلَا لَكَ يَا سَلِيمَانَ وَالْمَائِيَاتِ
 لِلَّذِينَ يَحْفَظُونَ ثَمَرَةَ الْجَالِشَةِ فِي
 السَّائِرِ الْأَصْحَابِ يَصْعُقُونَ فَمَعْنِي
 صَوْنُكَ تَحْيِي جَلِيسَتِي وَلَسْبَةَ
 بِالطَّبِيبَةِ وَجَشَفَ الْأَيْلَ عَلَى حَبَالِ
 الطُّيُوتِ ❖

كَلِمَةٌ
 ❖ سَوْنُشْدُ الْأَشَادَةِ
 ❖ اصْحَاحَاتُ تَامِيَةٍ
 ❖ اسْتِخْرَاجَاتُ مَا يَدُورُ فِي
 ❖ عَشْرِ سَلَامَاتٍ مِنَ الرَّبِّ
 أَمِين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ
هَذِهِ أحكامُ قِلْمَانِ طَرُودِ الْمَلِكِ
كَانَ لِمَا صَارَ سَلِيمَانُ مَلِكًا مَضِيًّا
كَأَنَّ الْمَدِينَةَ الْمُخْتَارَةَ فَرَّقَ قُرْبَانَ
الْفَوْقِ وَالْمَدِينَةَ فَظَهَرَ لَهُ اللَّهُ فِي الْحُلُمِ
وَقَالَ إِنَّمَا شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ لَكَ الرَّبُّ
الْأَهْلَكَ فَقَالَ سَلِيمَانُ إِنَّكَ يَا رَبُّ
فَعَلْتَ الرَّحْمَةَ مَعَ دَاوُدَ إِنِّي فِي
جَمِيعِ أَيَّامِ حَيَاتِهِ وَكَهَانِي قَدَاتِكَ
تَتَكْرَبُ إِلَيْهِ وَالسَّاعَةَ وَالَّذِي يَتَنَاهَا
مَنْكَ يَا رَبُّ وَالْأَمْرُ إِشْتَهِيكَ تَدْفَعُ لِي
قَلْبُ

قَلْبُ الْمَلِكِ صَبِي صَغِيرٌ حَتَّى إِذَا حَكَمَ
لَشَعْبِكَ بِحُكْمٍ حَقٍّ وَأَحْكَمَ وَأَعْرَفَكَ
أَفْرَقَ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ وَلَا تَقْرَأُ إِنْ أَحْكَمَ
لَشَعْبِكَ بِالْعَدْلِ وَهُوَ كَالَّذِي يَتَنَاهَا
سَلِيمَانُ مِنَ الرَّبِّ الْإِلَهَةِ فَقَالَ اللَّهُ
لِسَلِيمَانَ مَا طَلَبْتَ مِنِّي مَلِكًا وَلَا أَرْوَاحَ
أَعْدَائِكَ وَلَا طَلَبْتَ عَمْرًا وَزَمَانًا
كَثِيرًا لَكِنَّا طَلَبْتَ حُكْمًا وَفَهْمَ قَلْبٍ
إِنَّا أَدْفَعُ لَكَ غِنًى عَظِيمًا إِذَا أَنْتَ
مَشَيْتَ فِي طَرِيقِ طَرُودِ أَبِيكَ وَأَدْفَعُ
لَكَ عَمْرًا طَوِيلًا عَلَى الْأَرْضِ فَلَمَّا قَامَ

سليمان من النوم مضى الي ابيه وشلير
وقف قدام الهيكل عند العلام العهد الذي
لله ورفع الي فوق قلبا بين الله بسلامه
وصار ملكا على ابيرو وشلير واسرايل جميعه
هنا اول حكم فعله سليمان ملك اسرايل
وقف قدامه امراتين زواجه فقالت
الاولى اسمع مني يا سيدي الملك انا وهذه
الامراه ساكنه في موضع واحد ولا
معنا ساكن عندنا وولدت ليوم ولدت
انا وولدت هذه الامراه وماتت ولها
فقامت وانا نايه واخذت ولدي من جني

ولم

سليمان
ولم اعلم وحطت ولدها الي يميني
فلما جئت اسقيه اللبن وحده فميت
فاجابت تلك الامراه وقالت لا يا سيدي
الملك بل الولد المحي الي يميني لما فقال
سليمان ان هذه قالت ان المحي هو لها
واليك لك فاراد سليمان ان يخرجهم
فقال للعلامه اخضر لي سيفي فمضي
واخضره سيف فقال سليمان للعلامه
اقسم الولد المحي علي نصفين فادفع
نصفه لهذه ولاخر لهذه الاخرى
اجابت الامراه امر الميت وقالت

حينئذ هو الحكيم الذي حكمت به يا سيدي
الملك لا تدفعوه في الألفاء ولكن اقمه
ببيتها ومنها موانع الامراء التي لها
الولد الحى وقفت على الارض وتحدثت
للكسليان وقالت له اسمع يا
سيدي الملك ادفع الولد الحى هذه
الامراء ولا تهلكه وادفعت كل يوم
ونظرة في شوارع المدينة تسليت به
اجاب الملك سليمان وقال ادفعوا الولد
الحى هذه الامراء التي قالت لا تهلكوا
الضبي لانها امه لانها ارتعدت من
اجله

اجله واضرفهم من قدامه بسلام
وان الشعب جميعه لما سمعوا هذا
الحكيم الذي فعله الملك سليمان كانوا
منه وعلموا انه حكيم احكام الله وقلا
اول حكمه في ايام صباه في اول
سنة ملكه على بني اسرائيل
الحكم الثاني الذي فعله سليمان الملك
كان رجل يروى سليمان اسمه يواقيم وكان
له ابنتان ابنة كبيرة ومريضة
واسم الصغيرة مريم وكانت حسنة
متواضعة وهي قوية العين ولكن

ليس فيها مكر ولا دغل وقلها مستقيمة
واختها الصغير من م رنية وهي
ملاوة دغل ومكر ووجهها معين
في كل وقت فلما كان في ذلك
الزمان وحدها الشعب صبي صغير
بالحياء مطروح على باب الهيكل
طرحوه ليزير به فقال الشعب له
الفعل وطقسوا قالوا ان هذا الزنا
كان من عند من حتى نفعل فيه
كما في ناموس موسى الذي تحدوه
يزير يرحوه الى ان يموت وتخرقه
واجمع

واجمع الشعب ومضوا الى الكاهن
وقالوا له هذا الزنا كان في بيت
من فقال لهم الكاهن ان الزنا
الذي رايته لانكم كان في بيت
يوقيم فلما شاع هذا الخبر في الشعب
جميعه ان كان ما كان لئلا من
ابنة يواقيم الكبير لانهم كانوا
يروها قوية العير وتضحك كثير
وانها ما تنس من احد فاجتمع
الشعب الى الملك سليمان وقالوا
يا سيدنا الملك ان هذا يواقيم

أخضه لنا في هذا الموضع. لأل الكاهن
ذكران هذا الزنا من بيته فأنقذ
الملك سليمان وأخضر يواقيم
وقال له من أجل ابنته وأولاد الزنا
كان منها وإبناها مستوحشة إن
ترجم وتحرق كئنا موسى الله فقال
يواقيم يا سيدي الملك شهد وأكذب
على ابنتي وتجهروا عليها تريدوا
قتلها والكاهن الذي كذب عليها
لأنه البصر ابنتي بيده فمات
أجل هذا يا سيدي الملك قال عليها
هذا

هذا ولكن ترجع على الماء وتستقيبه
لها على الجبل. فأر كانت فعلت
هذا الزنا بموت على الجبل ولا تكون
ترجع إلى بيتها فدفعه أخري فأر كانت
ظاهرة من هذا الزنا ترجع إلى بيتها
ولا يكون عليها ذنب كئنا موسى
موسى وإذا كانت سألته من
هذا الكلام الكذب يدنو به
فوافق هذا الكلام الملك سليمان
وتقدم إلى الكاهن أن يقرب
على الماء وتستقيبه لها في الجبل

فوقف الكاهن قدام مدح الله وفرش
يديه وقال اني يا رب ائنه يواقم ان
كان اني فعلت هذا الزنا في وسط شعب
الله وشربت من هذا الاله فان الله
يظهر قدرته فيك وكلمني في
من شعب اسرائيل واسقامها الكاهن
الاله المدعي عليه وانفذه الى الجبل
فلما كان في اليوم الثالث رجعت الى
بيتها ولم يبق اليها نسوة فتعجب الشعب
من ذلك وقالوا الذي شهد بالزور
موت في هذه الساعة الكاهن مستحق
الموت

الموت كذا موسى قال تلاميذ
لوطا بني اسرائيل ان الكاهن اضر
هذا الزنا في بيت يواقم وهذه مرتا
عاشت لما شربت من هذا الاله المدعي
عليه والى امرؤك الذي يله الكاهن
صحيح وليس فيه كذب وانا ايضا ابرها
دفعه اخري ياله الذي في عليه
كناهم الكاهن لانه ذكر هذا عن
بيت يواقم فقام سليمان ووقف
قدام هيكل الله وجعل الاله في الكبر
معظم وقال للشعب انكم دفعت اليه

الأبنة الطفلة الى الموت عظم لان
دينها ما ظهر قدامكم لانكم أشهدتم
عليها نزول فقالت الشعب يا طيرنا
الملك لم يظهر دينها علينا ولا شهدنا عليها
نزول ولا هذا الامر لنا ولا نحن
الذي جربناها لكن هذا الامر
للكاهن هو الذي كرم عنها
فقال الملك سليمان اذكروا على هذا
المفطس وتكون دموعكم ينزلوا
الى الماء الذي فيه ويختلطوا بالماء
فما فعلوا كما أمرهم ومن بعد هذا

فرش

فرش الملك عبيد وصلاح على المفطس
واقسم عليه بالاسم العظيم وقال الله
الصا يا ووت الله لا الحق يظهر الحق
في هذا الماء الذي في هذا المفطس وان
كان هذا الزنا كان فينا ابراه
فان كان هو فتمتلي برضكم كما في
الناموس وان كانت برة ظاهرة
تسلم من هذا الماء الذي في هذا المفطس
تجرب فيه فان كان شقيم يكون جسده
كله يمتلي برض من رحمة الى راسه
فان كان سالم من الدين لا يمتدحه

رَحِي وَالسَّاعَةُ يَارَافِي وَالْأَمِي إِنْ كَانَتْ
مِنْ بَاطِلٍ هُمْ لَا يَظْهَرُونَ قَدَامَ
هَذَا الشَّعْبِ حَتَّى إِذَا نَظَرُوا بِهَا يَخَافُونَ
مِنْ أَسْمِكَ عِيَارَتٍ لَأَنَّكَ إِلَهُ كُلِّ شَيْءٍ
وَلَا أَحَدًا سَوَاكَ وَمِنْ هَذَا الْمَاءِ الَّتِي
فِي الْمَفْطَرِ يَظْهَرُ كُلُّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَهِى
لَا يَرْجِعُ أَحَدًا يَأْتِي بِزِيَارَةٍ فِي شَعْبِكَ
وَأَذًا كَانَتْ سَأَلُهُ مِنْ هَذَا الزَّوْءِ
الَّذِي قَالُوهُ عَنْهَا فَظَهَرَ بِكَ يَا إِلَهُ
وَبَارَكَ عَلَى هَذِهِ الصَّبِيَّةِ الَّتِي أَنْتُمْ هِيَ
وَلَمَّا فَرَّغَ الْمَلِكُ سَيْلَمَانَ مِنْ صَلَاتِهِ

مِنْ

مِنْ عَلِيٍّ الْمَفْطَرِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَخْضُرَ وَالنَّارُ
وَالْحَطَّةُ حَتَّى إِذَا غَطَّتْ فِي الْمَاءِ
وَيُطْلَعُ مَمْلُوءٌ بِزُفَرٍ وَهُوَ بِالْحَيَاةِ
كَمَا فِي نَامُوسِ مُوسَى ثُمَّ قَالَ الْمَلِكُ لِمَنْ
أَبْنَةُ تَوَاقِيمِ تَعَالَى وَإِنْ لِي الْحَيَاةُ
الْمَاءُ وَالْوَقْتُ نَزَلَتْ مِنْ رُغَّةِ الْبَتَابِ
إِلَى إِسْفَلِ الْمَفْطَرِ وَغَطَّتْ سَبْعَ
دَفْعَاتٍ فِي الْمَاءِ وَلَمْ يَظْهَرْ عَلَيْهَا شَيْءٌ
مِنْ الْبَرِّ ضَرْبًا لِحُلَّةِ فَفَجَّرَ كُلَّ أَقَارِبِهَا
وَكُلِّ مَنْ عِنْدَهَا لِأَنَّهَا سَلِمَتْ فَلَمَّا
جَاءَتْ مِنْهُمْ بَتُوسُ مِنْ تَامُوكَانَتْ هِيَ

التي فعلت الزنا فامتلتها كله
برض ابيض مثل الثلج واعظامكم
الذي لحقوا من زناه امتلوا كلهم برض
منجل الماء الذي قري عليه وهو
عليها فلما راي ذلك جميع شعب
اسرائيل ارتعدوا وتحيبوا لما راوه وصاحوا
كلهم وقالوا سبحان الله الرب
الصا با ووثق فامر الملك ان ياخذوا
منهم وتخرقوها بالنار كما في ناموس
موسى وعلم الشعب جميعهم انها
الذي فعلت هذا الزنا في اسرائيل
وخافوا

٢٤٣
وخافوا من الملك سليمان لان
افعالهم جميعها كان يجر بها في
الماء الذي كان يقري عليه وقالوا
ان هذا الملك يحق الذي يقيم قوت
خلامه وهذا الحكم الثاني الذي قوله
سليمان ملك اسرائيل وايدوشليم
قال ولما كان في بعض الايام لما
اشترى سليمان الملك البيت واستعد
قرايين يرفعهم لله لانه اشترى البيت
فمنعه الكاهن من ذلك ولم يقبل
قرايينه منه وقال له كيف عكراخذ

١٤٢
قرايينك منك ومملكك ليست مستقيمة
لان من يوم ان صرت ملك وجلس
على كرسي داود ابيك قاموا
شياطين كثير علي كثير من الناس
الذين ياتون الي العيد في يروشليم
ولهذا كثير من الناس امشوا عن
الجمعي الي العيد ليحجروا من كثرة
الشياطين الذين يطعمونهم ويتعوبونهم
حتى لا يجمعي احد من الناس الي العيد
ليحجروا لله فان كنت انت اقامك
الله ملكا علي شعبه فمر صلي واسأله
حتى

١٤٣
و١٤٤
حتى يدفع لك سلطان حتى تطرد
الشياطين لئلا يتعبوا الناس فلما
سمع الملك سليمان هذا وراى ان
الكاهن لم يقبل منه قرايينه وقف
قدام الله وصلي وتجدد له من
الغشي الي بكر وهو يطلب من الله
انتقال الشياطين الذين يرمون الناس
في الطريق وظهر الله لسليمان وقال له
لا يشتغل قلبك علي الكاهن لانه
لم يخذ قرايينك منك من اجل
الشياطين حتى تسألني من جهتهم

فَاِنَا اَدْفَعُ لَكَ خَانِمَا خَرَجَهُمْ بِكَ يَكُونُوا
فِي يَدَيْكَ وَاِنْ يَطْتَمَهُمْ بِاسْمِي هَلَا
الَّذِي اَعْرَفَكَ بِهِ وَهُوَ انْ تَأْتِيَهُمْ
اِنْ يَشْرُوا الْحِجَارَةَ لِبَنِيانِ الْبَيْتِ
الَّذِي يُبْنِيهِ عَلَيَّ اِسْمِي وَاِنْ اَللّٰهُ
دَفَعَ خَانِمَا لِسُلَيْمَانَ وَعَرَفَهُ اِسْمُهُ
الْعَظِيمُ حَقًّا اَقَالَهُ سُلَيْمَانُ يَسْمَعُوا
مِنْهُ الشَّيَاطِينُ كُلًّا يَقُولُهُ لَهُمْ
وَمِنْ بَعْدِكَ لَكَ رَفَعُ قَدْرُ بَنِيهِ اِلَى فَوْقِ
الَّذِي هُوَ سُلَيْمَانُ وَخَرَجَ مِنَ الْمَسْكَنِ
وَأَمَرَهُمْ بِالْأَشْمَةِ الْأَعْظَمِ الَّذِي عَلَّمَهُ
اللّٰهُ

اللّٰهُ بِهِ وَاجْتَمَعُوا الشَّيَاطِينُ كُلُّهُمْ
يَشْرُوا الْحِجَارَةَ لِبَيْتِ اللّٰهِ وَخَضَرُوهُمْ
مِنْ كُلِّ الْجِبَالِ وَاِذَا مَضَوْا الشَّيَاطِينُ
يَخْضَرُ وَالْحِجَارَةُ مِنْ كُلِّ الْجِبَالِ فِي
اللَّيْلِ وَاِذَا رَفَعُ سُلَيْمَانَ بِالْعَشِيِّ تَوَدَّكَ
بِأَكْلِ وَيَشْرِبُ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ الْبَنِيانُ
يَحَارُهُ لِبَنِيانِ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَاِذَا قَامَ
الْمَلِكُ سُلَيْمَانُ بِأَكْبَرِ حِجَارَةٍ كَثِيرَةٍ
بِمَطْرُوحَةِ الْبَنِيانِ عِنْدَ بَيْتِ اللّٰهِ
حَتَّى اِنْهَضُوا يَوْمَئِذٍ سَنَةً كَامِلَةً بَعَثَ
الْقَدْحُلَ وَنَاقَتَهُ اِلَيْهِمْ اَنْ يَسْلَعُوا

البنائين والمعالين الذين يعملون
في الليل وكل شيء يعملونه لكن
الناس لا ينظرون الشياطين يعملون وإذا
كان حجر كبير لا يقدر ولا الناس على
رفعه فيرى بطوا الناس فيه الحباك
ومشكوه لا غير ويخط عليه الملك
سليمان الخاتم الذي دفعه الله له
فيكون الشياطين يرفعوه الى فوق
في الهواء حتى ان الناس لا يتبعوا
بالجملة وان الملك سليمان دفع
مثال الخاتم للمعالين جميعهم الذين
يعملون

١٤٦
٢٤٤
يعملون في البنائين حتى ان الشياطين
اذا راوهم اخذوا الحجارة من البنائين
حتى ان الناس لا يتبعوا ولا يتحركوا
وان الناس والبنائين الذين يبنون
في بيت الله دفع لهم عصا عليها
اسم الخاتم الذي لله حتى يتبعوا
منهم الشياطين وإذا كان حجر
كبير ولا يدركونه الى قدام
او الى خلف يخطون البناء وت
العصا عليه ويقولون باسم الخاتم
الذي له ان يكون الحجر يتحرك

مَا لَمْ يَخْلُقْ قَلِيلًا وَفِي السَّاعَةِ الَّتِي
تَصِلُ الْعَصَا إِلَى ثَلَاثِينَ الشَّاطِئِينَ
تَجْرُ فِي ذَلِكَ السَّاعَةِ كَمَا يَقُولُونَ
النَّارُ وَتُكَلِّمُوا بِأَعْوَامِ الْعَالَمِينَ
الَّذِي يُعَلِّمُونَهُ بَيْتَ اللَّهِ مَا لَا يُقْدِرُ
وَيُعْطِيَانِ بَعْلَةً وَلَكِنَّ النَّاسَ
لَا يَنْظُرُونَ مُوَلِّقًا سَلَامًا سَتَهُ
وَأَرْبَعِينَ سِتْرًا فِي بَيْتِ اللَّهِ
لَمْ يَسْمَعْ صَوْتًا مُشَارًا وَلَا فَاشًا
وَلَكِنَّ اللَّهَ دَفَعَ لَهَا مَنَاقِبَ
جَوْهَرٍ وَعَلِيهِ الْأَسْمَاءُ الْعَظِيمُ مَكْتُوبٌ
وَعَمَلٌ

وَكَمَلُ مِثَالِهِ وَدَفَعَهُ فِي يَدِ الْبَنَاتِ
وَأَذًا أَلَا قَدْ كَانَ يَشْرُو حَبْلًا
خَشَبًا بِحَبْلٍ أَلَا الْفَضْلُ الْجَمُّ عَلَى
الْخَشَبِ أَوْ عَلَى الْخَرِّ فَيَكُونُ يَقْطَعُ فِيهِ
حَتَّى يَشْرُو وَمَرَّ جُلُودًا قَامُوا أَلَا سَتَهُ
وَأَرْبَعِينَ سِتْرًا يَسْمَعُونَ فِي بَيْتِ اللَّهِ
لَمْ يَسْمَعْ صَوْتًا مُشَارًا وَلَا فَاشًا فِيهِمْ
فَلَمَّا كَانَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ سَمِعَ
تَوْرَةً يَكُونُ الْبَنَاتُ أَنْ سَلَامًا
الْمَلِكُ يَسْمَعُ فِي بَيْتِ اللَّهِ فَتَقُومُ فِي
تِلْكَ الْأَيَّامِ وَأَلَا أَنْ يَخَازِبَهُ وَكَانَ

سليمان مشغول في النبات في بيت الله
وقال امي وخاربه واقتله وجمع
عسكره فقام ناوون ملك الشعوب
ومضى الى القدر ومعه هدايا لا
تخصي تدفعهم للملك سليمان وحي
ينظر ان كان يقدر على خاربه
اولا يقدر فمضى وكلم سليمان الملك
وقال له السلام لباني بيت الله فقال له
سليمان السلاية فقال ناوون ملك
الشعوب اني سمعت في كورتي
انك تبني بيتا للرب الالهك

وقد

ط ١٤٦

وقد جيت اليك بهدايا تقبلهم مني
تدفعهم في بيان البيت الذي لك
الاهك فقال له الملك سليمان
خلي هداياك لك ربما كنت محتاج
اليهم وانت تعرف ان لي خيرات كثيرة
انا اشكر الاله الذي دفع لي هذه
الخيرات العظيمة فقال له ناوون
ان كان وجدت قد امتك كرامه
خذ هديتي من يدي فامر الملك سليمان
ان تؤخذ منه ولما كان المشاء اكل
سليمان معه ولما فرغوا من الاكل

دَخَلَ سَلِيمَانُ إِلَى مَرْقَدِهِ وَفَرَشَ الْبِصَاءَ
لَنَاوُوتَ فَبَرَأَتْهُ قَدَامَ سَلِيمَانَ وَكَانَ
نَاوُوتٌ مُتَعَمِّرًا وَيَقُولُ لَنْ وَجِدْتُ
زَمَانَ لِمَحَارِبَتِهِ مَا دَامَ هُوَ مُشْغُولًا
فِي بَنِيَانِ بَيْتِ اللَّهِ وَكَانَ تَبْطُلُ
إِلَى مَمْلَكَةِ سَلِيمَانَ وَأَدَا إِلَى الشَّاطِئِينَ
مُوسَوِّقِينَ حِجَارَهُ فَطَرَهُ هُوَ هَمَزٌ
تَحْتَ بَنِيَانِ بَيْتِ اللَّهِ وَكَانَتْ
سُوقُهُ عَظِيمَةً بِالْمَدِينَةِ وَرِجْهُ
عَظِيمَةً أَيْضًا حَتَّى إِنَّ الْأَرْضَ
أَضْطَرَّتْ فَلَمَّا سَمِعَ نَاوُوتُ الرِّجْلَةَ
خَافَ وَلَدَهُ الْمَلِكُ سَلِيمَانَ وَقَالَ
يَا أَخِي

يَا أَخِي سَلِيمَانَ عِيَاظَ عَظِيمٍ وَرِجْهُ
كَانَتْ حَتَّى إِنَّ الْأَرْضَ كَادَتْ
تَنْخَسِفُ إِلَى الْإِسْفَلِ وَإِنَّ سَلِيمَانَ الْمَلِكَ
ضَحِكَ وَقَالَ لَهُ لَا تَخَافُ لَكَ زَارِقٌ
يَا أَخِي هُوَ لَدَا الشَّاطِئِينَ مُوسَوِّقِينَ
حِجَارَهُ فَطَرَهُ هُوَ هَمَزٌ تَحْتَ الْبِنْيَانِ
لَبِيتَ اللَّهُ فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا نَاوُوتُ
مَلِكَ الشُّعْرَبِ ارْتَوَى وَخَافَ بِالْمَرَّةِ
وَقَالَ إِذَا كَانَتْ الشَّاطِئِينَ جَعَلَهُمْ
يَعْمَلُونَ وَتَحْضُرُونَ الْحِجَارَةَ لِلْبَيْتِ
فَمِنْ أَنَا حَتَّى أَلْزَمَ حَارِبَهُ فَهُوَ يَجْعَلُهُمْ

عيلوا علي وعلى جميع من معي وتجعلني
مثل فخار القرموصي فلما اصبغ من
ثياب كراوون ملك الشعوب مضي
الى كورته ولم يرجع يعزم علي
مخارطة الملك سليمان فوف من
الشياطين الذين يامرونه قال فلما كان
في ثلث سنه والملك سليمان نبي
في بيت الله رفعوا الشياطين
تمسكوا واخلوا فبعض منهم فربوا
من قدام وجه الملك سليمان ومضوا
الى الوادي وتشاوروا مع بعضهم
بعض

بعض وكانوا ثلثماية خمسه وستون
شيطان وقالوا الي متى نقيموا في
هذه العبودية هذه ثلاثة سنين
ونحن عبيد نعمل عند سليمان ولم
يصل الي نصف النيات وينبغي نحن
مقيمين في هذا العمل الذي يزيان
نقوم نحن واصحابنا ونقلع قلعة
صخرة عظيمة ونطرحها على البيت
الذي يبغوا فيه ونحرقه في ذنوه
واحدة وتدع الملك سليمان يتخلا
عنه فتخرج نحن من هذا الشعب

فَالْأَمْرَ الَّذِي لِي بِحَصِي فَقَامُوا إِلَى الْمَلِكَةِ
خَضَعَةً وَاسْتَوَتْ شَيْطَانٌ وَمَضُوا
وَقَلَعُوا قَلْعَهُ عَظِيمَةً حَجَرًا وَاحِدًا
حَتَّى تَقُولَ لِبَنَاتِهَا تَغْطِي الْمَدِينَةَ وَكُنْ
فِيهَا وَإِنَّ الْمَلِكَةَ سَلِمَاتٌ عَلَيْهِمُ الرُّوحُ
مَشُورَةٌ فَكُرْهُنَّ فَاسْتَدْعَا غُلَامَهُ
وَقَالَ لَهُ امْسِكْ هَذَا الْخَاتَمَ وَاسْرِعْ
وَامْضِ إِلَى الصُّخْرَةِ الَّتِي تَشْتَرِي بِهَا
وَالشَّيَاطِينَ يَحْمِلُونَهَا فِي الْمَوْضِعِ
الَّذِي تَنْظُرُ هَاهُنَا وَتَحْدُثُ هَاهُنَا
عَنِ الْأَرْضِ الْوُشْجَاءِ وَتَلْعُ مِلْ
إِلَيْهَا

إِلَيْهَا وَكَلِمَاتُهَا وَقَوْلُهَا مَا يَقُولُ
الْمَلِكَةُ سَلِمَاتٌ إِيَّاهَا الْجَمَاعَةُ
الشَّيَاطِينَ الْمَحْرُومِينَ فِي مَشُورَتِهِمْ
الَّتِي أَفْكِرُوا فِيهَا مِنْ أَجْلِ هَذَا
إِنَّا أَقْسَمُ عَلَيْكُمْ بِالْخَاتَمِ الْمَقْدُوسِ الَّذِي
دَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْكَ لِيُدْخِلَ الْمَلِكَةَ
سَلِمَاتٌ أَنْ تَقِفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ
تَحْمِلُونَ هَذِهِ الصُّخْرَةَ إِلَى خُرَابِ
أَيْرُوشَلَيْمَ فَاحْدِثُوا الْخَاتَمَ وَخُزِّجْ
قَلَمًا صَارِبًا أَيْرُوشَلَيْمَ أَتَى عَشْرِينَ
فَنَظَرَ إِلَى الصُّخْرَةِ مِنْ بَعِيدٍ وَهِيَ تَنْتَبِهُ

فوق السحابات والبلاد ولا أحلك
سكناها ولا أحلك حملها لكنها
تشيء هذا في الهوى مثل الحكاية
حتى إنها كل موضع تجوز عليه يصير
ظلام من ظلمها فلما قرب الفلاح الذي
التيارات من الصخرة وهي تشيء في الدنيا
وكلمها كما قال له مولاه هذا ما قاله
سيدك سليمان أيها المرفق الشياطين
المحرومين في سورتهم وهذا الذي
أنت في رايها أقيم عليكم بالخاتم المقدس
الذي دفعه الرب لسيدك سليمان أن
تأولوا

نكونوا مقيمين. تحملوا هذه الصخرة في
هذا الموضع الذي خربت ابراهيم
لأنكم استورتموا مع بعضكم البعض

فلما سمع الملك سليمان الملك هذا
 الكلام منه دفع له مثال الخاتم وفي يده
 وقال الملك سليمان امك هذا واذا
 اخذت طعامك البعر وحلقت لتاكل
 ونحي الوجوه النار وتريدان ماخذ
 طعامك اسرع وضعي في يديك
 منك وقول هو الرب الصابرون
 اله سيدي سليمان وهذا خاتمه
 في يدي ما بعد متي شيئا فانك اذا
 فعلت هذا فزاي الخاتم في يدك
 يهرب عنك ولا يرجع اليك ابدا وان
 لم تفعل

فلما

الرجل فعل كما امر سليمان ثم انه اخذ
طعامه حتى ياكل جا اليه الشيطان
مثل الهيئ النار فاسرع الرجل وصاح عليه
من بعيد وقال حى هو الرب اله سيدك
سليمان وهذا الخاتم هذا الذي لا اله
اسرائيل في يدي ومن اجل هذا لا اخذ
طعامي منى وفي تلك الساعة طاق
هذا وقفل الشيطان من اجل انه نظر الى
الخاتم ومضى عنه فلم يعود يرجع اليه
ومن بعد هذا اذ الشيطان مضى الى
كورنمصر وفيها ملك فيها ابنة حتى انه
جعلها

جعلها قنطرة وكان يحيى اليها برسخ
عظيم قبل ان يامور قومه حتى انه كان
اذا رجس اربلاها جميعهم
وعيطانها ووجدوا رجالا
دواب يطرحهم بعظيم قوته فلما
سمع ناوون ملك الشعوب الذي
هو ملك تلك الكور فان الله قد
دفع الشياطين كلهم وايدى الملك
سليمان وان يمنعه ويخرجه
ويخرجه ان لا يطرحوا الناس فقام
ناوون ملك الشعوب واخذ معه

ثلاثة قناطير ذهب وفضة ومدايا
كثيرة ودفعهم لغلامه وانغدم الي
الملك سليمان وكتب معه مظالعة
هكدا ناوون ملك الشعوب كتب
الي الملك سليمان بدير وشليم قبل
كل شيء السلام عليك مكتبت اليك
ان تاخذ مني مدايا ولا تد في قتل
الدفعه الاولى لان جيت اليك فانت
تني في البيت ثم امتعت ان تاخذ مني
المدايا والان سمعت ان اسمك كبير
وان راحة طيبك عبت في جميع
كور

١٥٤
كور الارض ولان الله دفع لك الناطق
علي الشياطين كلهم ويكونوا معك
مربوطين لئلا يظروا الناس وسمعت
ان الله دفع لك خاتمان تزيه اليهم
فيري تبوا وتجوا اليك وخدمهم
وتامن بما تريد وانا اسالك من جهة
شيطان رجي اهلك كورة مصر
كلها تبعد منها لانه اهلك
الكورة وانا اخضعت بالسلام ان
علام ناوون ملك الشعوب اخذ الكتاب
ومضي الي بدير وشليم وقف قدام الملك

سليمان فقال له الملك سليمان من
ابن جيت ومن اي كورة انت اجاب
الغلام وقال انا من كورة مصر وانا
غلام ناوون ملك مصر فقال له سليمان
الملك جيت في اي شئ في حرب او
في سلامة فقال له الغلام سلامة يا
سيدي الملك ان مولاي العبد خب
بهديا تصرفهم في بيت الله فقال الغلام
هذا وخط الهدايا ودفع له الكتاب
فلما قرى الكتاب وجهه سجد
لشيطان اهلك كورة مصر واريد
ان

١٥٢
ان تتعبد منها فلما كان بالغداة
كتب الملك سليمان لناوون ملك
الشعوب هكدي سليمان ملك برشلين
كتب الى ناوون ملك الشعوب
ان الهدايا اخذتهم من غلامك ولم اردكم
والذي طلبته انا اذ فعه لك وانا
ابعد هذا الشيطان الذي لي ملك
كورة مصر حتي لا يرجع اليك بعد
ودفع الكتاب للغلام وركبه معي
به الى مولاه فلما سمعوا الشعوب
الذين بمصر ان غلام ناوون الملك قد

ان الله كبرهم وصغيرهم وقالوا
 انهم ان سليمان ابعد عنا
 ان الله الى اهلك كورتنا
 معكم الفلام يا هو مكتوب في
 المظلمة والى ابعد عنكم هذا الشيطان
 واطرحه حتى لا يرجع اليكم ابدا
 وان الفلام الذي لنا وون دخل
 الى بيته ودفع اليه الكتاب
 فوجد مكتوب هكذا ان سليمان
 ان سليمان كتب الى يا وون ملك
 الشعوب كتب الى ومعني شيطان
 انه

١٥٠
 انه اهلك كورتنا ابعد
 حتى لا يرجع اليكم ابدا فلما قري
 الكتاب على جميع الشعوب الذي
 في الكورة فرحوا ودعوا لسليمان
 وقالوا كيف يكون لهذا الملك سلطانا
 على الشياطين كلها مو بعد
 ذلك فان الملك سليمان استدعا
 غلامه وقال له امسك هذا الخاتم
 وخذ حمل او يسقه طعاما ووزا وامن
 الى كورة مصر والحق هذا الشيطان
 واربطه واحضره الى هذا الموضع فقال

الغلام سليمان الملك يا سيدي ابراهيم
اجده وكيف اربطه اخاؤه ان
تخزني ولانا بالحياه فقال له الملك
سليمان خذ لك الخاتم الذي هو من
الله فولاد او صلبت اليك الكوره
فتري تلح عظيم قويه وعيم عظيم
من قبلي الي بحري ويهب بكثرة
قصده الي ويسط النار والريح القليل
والغير اقف ولا تخاف ملك الخاتم
الذي من الله معك فان النار تنطوي
اذا قصدتها او بعد هذا استظر
الشیطان

الشیطان وانت قايمة فصيح نحوه
وقول هذا ما يقوله سيدي الملك
سليمان باسم الخاتم الذي من الله
الي اسرائيل ان ترتبط وحذركم
الي عندي ولا مسكه واحضر الي هذا
الموضع وان الغلام الذي سليمان
لهذا الخاتم من سيده واوشق حمل
طعام وخرج يضي الي كورة مصر
حتى يمشك الشيطان ويحضر الي
الملك سليمان فلما قرب الغلام من
كورة مصر ومشي فتطلع ونظر الي الغيم

وفي تلك الساعة اسرع الغلام
 ونزل من علي الجبل وقصد الى وبيسط
 الغيم والخاتم الذي من الله في يده الذي
 دفعه له مولاه الملك سليمان فلما
 وقع قليلا وقد رى الفبا ظهرت له
 الشيطان قائم امامه غلام سليمان
 بالخاتم الذي لله ما سكت الكل الا اسرائيل
 الذي كنت تخافه ان تديط انت
 وحدك وتجي الى عندي وفي تلك
 الساعة لما نظرتك الشيطان الى
 الخاتم ارتبط وخره ومثله الغلام
 الذي

الذي سليمان ومضى به الى مولاه
 فلما وصل الى جبل مصر قال للشيطان
 للغلام انا انا انا انا انا انا انا انا
 نمضي في الجبل الى الان فقال له
 يظهر في الجبل الى الان فقال له
 ما ادعك حتى امضي بك الى مولاي
 فقال له الشيطان حتى اضع
 الرب والفضة وحقا والجوهر
 حتى تاحد منهم ما اردت وتكون
 مقامك عندك وتفرغ ان تكون
 له غلام فقال له غلام سليمان اعلمني

موضع الرب واخليك ان لا امضي
بك الى يسدي فلك الشيطان مضيه
وعرفه موضع الرب وان علم
تسليمات فته عليه بالخاتمة ثم اعلمه
ايضا موضع حمار الجوفه وانه
جعل عليه الخاتمة فقال له الشيطان
فان الساعة خلي امضي ولا امضي
الى يسديك فقال له الفلام ما
ادعك حتى امضي بك الى يسديك
فقال له الشيطان خلي حتى اعرفك
موضع الحمار الجليله فقال الفلام
اعلمي

ص
اعلمي وانا اخليك مضيه وعرفه
الموضع الاول لا زور ولا الثاني جود
والثالث زور ولا الفلام عمل
عليه مثال الخاتمة ثم عرفه الموضع
الرابع وهو يا قوت والخامس خادي
والسادس مها والسابع يا قوت
انزقنا التامر يا قوت اصغر
ولا الفلام عمل عليهم مثال الخاتمة
جميعهم فقال له الشيطان خلي
امضي فقال الفلام الذي هو سليمان
حي هو اسم الرب الى يسديك

لَا دَعَاكَ حَتَّى تَصْرُحَ بِالْوَيْلِ
سَلَامٌ وَلَمْ يَزَلْ تَحَايِرُهُ لِمَا كَانَ أَوَّلُهُ
قَرِيبَ أَيْرُوشَلِيمَ بِحَوْزِ مِيلٍ فَأَقَامَ
الشَّيْطَانُ زُرُوعَهُ عَظِيمَةً عِبْنَاتٍ
حَتَّى تَعَالَتْ فَوْقَ أَيْرُوشَلِيمَ وَصَاحَ
صِيَاحَ عَظِيمٍ وَأَرَادَ الْمَلَكُ مَكْلَنَ
بِالْمَدِينَةِ حَتَّى إِنْ سَلِمَانَ أَيْضًا خَافَ
فَقَالَ سَلِمَانَ إِنْ هَذَا هُوَ الْمَعُونُ
الشَّيْطَانُ قَدْ وَصَلَ مَعَ الْفَلَامِ فَأَحْرَمَ
سَلِمَانَ الشَّيْطَانُ قَبْلَ وُصُولِهِ إِلَيْهِ
وَقَالَ مَحْرُومٌ هَذَا الدُّوْحُ الْيَخْشَرُ مَحْرُومٌ
مِنْ

١٥٩
مِنْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مَحْرُومٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
مَحْرُومٌ مِنَ النَّاسِ مَحْرُومٌ مِنَ الْجَوِّ
وَالْمَهْوِيِّ مَحْرُومٌ مِنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْأَشْوَارِ
مَحْرُومٌ مِنَ الدُّوَابِّ وَالْوُحُوشِ
مَحْرُومٌ مِنَ الْبَحَارِ وَالْجِبَالِ وَالْأَشْوَارِ
مَحْرُومٌ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالْأَنْهَارِ
وَالْفَيْطَانِ وَمِنْ هَذِهِ السَّاعَةِ
لَا يُقْبَلُ أَحَدٌ إِلَّا بِمَضَى إِلَى إِيْسَافِيلَ
الْحَيِّمِ إِلَى الدِّيُونَةِ وَلَمَّا فَرَغَ أَنْ يَحْرِمَ
الشَّيْطَانُ أَمْرَهُ لَمْ يَمْضِ إِلَى إِيْسَافِيلَ
الْحَيِّمِ إِلَى الدِّيُونَةِ تَمَّ أَنْ غَلَامَ سَلِمَانَ

مضى به وعرفه موضع الذهب والفضة
والجواهر الجيلة الذي عرفه بهم البيطا
وعرفه ايضا موضع حجارة اللارور
والزمرد والجوهر والنجادي والمها
فما لياقوت الارزق والاصفر وان
سليمان امره علامة ان تحضر الجمال
يوسقهم من الذهب والفضة والجواهر
والجواهر الجيلة فمضى الغلام وحمل
من الذهب والفضة مثل عدد الرمل
كما قال الرب سليمان اني اذ دفع غنا
عظيم ما لم تتمناه لانك لم تتمنه علي
ارواح

١٦٠
ارواح اعطاك ولا مال ولا كثرة
غنا لانك تميت حكم وعقل والجد
كله والغنا انا اذ دفعه لك والحكمة
والحكم ولا يكون مثلك ملك
علي الارض فاما لم تتمناه انا اذ دفعه
لك واذ دفع لك غنا مثل مل الجاه
وتعد لك ما علمت يوره ملكة
الشياطين ان سليمان طرح الشياطين
كلهم واخذهم من بيدها وجعلهم تحت
امرهم ولم يدعها تغدر عليهم جعلت
في قلبها ان تهرب من الملك سليمان

وَأَحْرَمَهَا الْمَلِكُ سَلِيمَانُ إِنْ لَا كَيْفَ
لَهَا مَوْضِعٌ تَسْكُنُ فِيهِ لِأَجَرٍ وَلَا جَوْ
يَكُونُ لَهَا فِيهِ مَوْضِعٌ وَلَا يَبُوتُ
يَقْبَلُوهَا وَلَا وَجُودٌ يَقْبَلُوهَا
وَلَا هَوَامٌ وَلَا طَيْرٌ وَلَا أَحَدٌ مِنْ
أَهْلِ النَّاسِ وَإِنَّ الْمَلِكَ سَلِيمَانَ
أَحْرَمَهَا مِنْ هَوَالِي كُلِّهَا إِنْ
لَا يَقْبَلُهَا أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا الْبَحْرَ لِغَيْرِ
فَلَمْ يَحْرَمُهَا مِنْهُ وَمِنْ أَهْلِ هَذِهِ
بَلَدُهَا وَمَلِكُ الشَّيَاطِينِ مَضَتْ وَشَكَتْ
فِي الْبَحْرِ وَصَارَتْ تَغْلِبُ الْمَلَائِكَةَ وَتَطِيرُ
عَلَيْهِمْ

وَتَطِيرُ عَلَيْهِمْ غَيْمٌ وَغَبَارٌ وَرِيحٌ عَظِيمٌ
حَتَّى تَغْرَقَهُمْ حَتَّى إِنْ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ
لَمْ تَجُوزْ مِنْ كِبَرٍ فِي الْبَحْرِ مِنْجَلُهَا
فَسَمِعَ كُورِيَةَ مَلِكَةَ دَاوُدَ إِنْ اللَّهُ دَفَعَ
الْأَمْرَ لِسَلِيمَانَ عَلَى الشَّيَاطِينِ كُلِّهِمْ
إِنْ يَخْرِجُهُمْ فَكُتِبَ كِتَابُ الْإِبْرَاهِيمَ
سَلِيمَانَ الْمَلِكَ مَلَكُوتُ دَاوُدَ
كَرَامَ مَلِكِ دَاوُدَ سَرَّ يَكْتُبُ الْإِبْرَاهِيمَ
سَلِيمَانَ مَلِكَ إِيرُوشَلِيمَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ
الْعَلَامُ وَإِنْ هَذِهِ مَلِكَةُ قَنْطَارِ هَبْ
عَيْنَتُهُمْ لِبَنِيَانِ بَيْتِ اللَّهِ وَلَمْ أَقْدِرْ

أَوْصَلَهُمْ إِلَيْكَ لِأَنَّ الشَّيْطَانَ فِي
الْبَحْرِ يَغْرِقُ الْمَرَاكِبَ فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ
الْأَمْرُ عَلَيْهِ وَتَقَدَّرَ بِأَسِيدِي الْمَلِكِ
إِنْ تَمَنَعَ ذَلِكَ الشَّيْطَانَ وَتَطَرَّدَهُ
فَأَنْتَ تَنْظُرُ حَيْرَاتٍ عَظِيمَةٍ مَعَ
كُلِّ سَافِرٍ فِي الْبَحْرِ حَتَّى إِذَا الْمَلِكُ
تَقَدَّرَ عَلَى السَّفَرِيَّةِ وَإِنَّا إِجْلَالُ السَّيْلِ
أَنْفَرْنَا عَايِنْتَهُ لِنَبَيِّنَ بَيْتَ اللَّهِ /
فَلَمَّا قَرَأَ سُلَيْمَانَ الْكِتَابَ الَّذِي
مِنْ عِنْدِكَ كَرَّمَ مَلَكُهُ أَرْسَلَ خُزْنَ
بِأَمْرِهِ وَفِي تِلْكَ السَّاعَةِ اسْتَدْعَا
غَلَامَهُ

وَصَلَّى
غَلَامَهُ وَدَفَعَ لَهُ الْخَاتَمَ الَّذِي بِيَدِهِ
وَقَالَ لَهُ امْضِ إِلَى الْبَحْرِ وَاقِفْ عَلَيْهِ
وَاقِفْ عَلَى الشَّيْطَانِ الَّذِي فِيهِ
وَقَوْلُهُ اقِفْ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْبَحْرُ الْخَاتَمُ
الْمُقَدَّسُ الَّذِي بِهِ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ وَإِنْ
لَا تَقْبَلُ هَذِهِ الشَّيْطَانَةَ الْمَفْسُودَةَ
فِيكَ وَلَا تَدْعُ لَهَا فَيَكُ مَوْضِعُ
تُسْكُرِيَةٍ فَفَعَلَ الْغَلَامُ كَمَا أَمَرَ سَيِّدُهُ
وَفِي تِلْكَ السَّاعَةِ طَلَعَتْ كُورٌ مِنْ
الْبَحْرِ وَظَهَرَتْ الَّتِي هِيَ مَلَكَةُ الشَّيَاطِينِ
كُلُّهُمْ غَضِي الْغَلَامِ الَّذِي هُوَ الْمَلِكُ

سليمان ومدا الخاتم واحضرها الي
سيده فقال لها سليمان عزابتن
فعلتي هذه الشرور كلها في البحر
فقال ليه من اجل انك احرميت ان
لا يقبلني في موضع ما خلا البحر
لنقم عليه ومن اجل هذا قتفيه
واقتردت ان افعل هذه الشرور
كلها فقال لها الملك سليمان ما
اسمك مولاد ان تعمله فقالت
له اسمي في الشياطين تادويل واسمي
عند الناس الاردايس فقال لها
الملك

١٦٤
٢٤٤
الملك سليمان فراديد نوبك العظام
الذي فعلت بهم كلهم فقال لتي جعلت
ورول اعما وانا الذي تركت العشرة
عذارى عيان هؤلاء الذين عملوا
الما ربيت الله فقال لها سليمان ما هو
الدين الذي فعله ورول حي جعلت
اعما فقالت له لم فعل لي شي الاخير
ولا نشر فقال لها سليمان لا يسيب
جعلت اعما فقالت له اني كنت
اشي في الطريق رابت ورول رابت
حمار وهو ساير الى العيد في يروشليم

فَصَرْتُ أَنَا شَبَهُ إِسْرَافَ عَظِيمَةٍ وَجِئْتُ
إِلَيْهِ وَلَقِيتُهُ فِي مَوْضِعٍ كَرِيمٍ فَقُلْتُ
لَهُ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَجُلَ اللَّهِ فَقَالَ لِي
وَعَلَيْكَ السَّلَامُ فَقَالَتْ لَهُ الْإِنْسَانُ
فَقَالَ لِي يَا رَجُلَ اللَّهِ وَشَلِيمُ التَّجَدُّدِ
هُنَاكَ فَقُلْتُ لَهُ الْإِنْسَانُ شَهْرِي وَلَكِنَّا
أَيْضًا قَالَتْ لَهُ إِنْ تَفْعَلْ مَعِيَ رَحْمَةً وَتَحْمِلْنِي
لَا تَخْشَى عَلَيْهِ فَمَا هُوَ أَفْوَيْتُ عَلَى الْحَارِ
وَحَمَلَنِي عَلَيْهَا وَقَالَ إِنَّ هَذَا زَمَانٌ
تَفْعَلُ فِيهِ الرَّحْمَةَ وَتَسَاقُ الدَّابَّةُ حَتَّى
قَرُبَ إِلَى بَابِ الْمَدِينَةِ فَلَمَّا نَزَلْتُ مِنْ
عَلَى

عَلَى الْحَارِ فَقَرِبتُ إِلَيْهِ وَجَعَلْتُهُ
أَعْمَافًا جَلِيلًا قَالَ لِي هَذَا زَمَانٌ تَفْعَلُ
فِيهِ الرَّحْمَةَ وَأَقَامَ مَحْسُوسًا إِلَيَّ فِي
الْبَيْتِ اللَّهُ فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ مَا
الَّذِي صَاحَبَكَ يَا وَرُودَ فَقَالَ لِي مَا
أَدْرِي قَالَ كَانَ مَعِيَ وَأَنَا جَائِعٌ
إِلَى الْعِيدِ لَقِيتُ إِسْرَافًا فَقَالَتْ لِي أَفْعَلْ
مَعِيَ خَيْرًا وَحَمَلَنِي قَلِيلًا فَقُلْتُ مَعَهَا
زَمَانٌ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ فِيهِ الرَّحْمَةَ
وَنَزَلْتُ عَنْ الْحَارِ وَحَمَلْتَهَا فَلَمَّا
قَرَبْتُ مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ فَفَرَّتْ عَنِّي

لِلنَّارِ وَتَفَحَّتْ فِي وَجْهِهِ وَجَعَلْتَنِي
اعْمًا وَقَالَتْ اَيْنَ هَؤُلَاءِ فَعَلِ الْخَيْرَ
فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ قُمْ اقِفْ عَلَى رِجْلَيْكَ
قَدَامَ هَيْكَلِ اللَّهِ وَصُومْ وَصَلِّ سَبْعَةَ
ايامٍ وَاَنَا اَيْضًا اَصْلِي بِكَ تَبْرَأَنَّكَ
اَرَدْتُ تَفْعَلَ خَيْرًا فَكُنْتُكَ الرَّدِّي وَضَامَ
مَعَهُ الْكَاهِنُ سَبْعَةَ اَيامٍ حَتَّى
ابْصُرَ هَذَا الدِّنْبَ الْعَظِيمَ الَّذِي فَعَلْتَهُ
وَالسَّاعَةَ اَنَا اخَذُ عَوْضَ دُنْيِي فِي
النَّارِ الَّذِي يَقْبَلُنِي اِلَى الدِّنْبِ فَقَالَ
لَهَا سَلِمَانَ وَالْاَتْنِ عَشَرَ عَدْرِي لِلدِّنْبِ
يَتَخَذُ مَوْتَ بَيْتِ اللَّهِ مَا الَّذِي فَعَلْتَهُ
حَتَّى

فَعَلْتَهُ حَتَّى جَعَلْتَهُمْ عَمِيالًا فَقَالَتْ
لَهُ لِمَ فَعَلْتَهُ مِنْ الشَّرِّ اَلَا الْخَيْرَ
لَكِنْ لَقِيتُهُمْ وَهُمْ مَاضِينَ يَلُوتُ
الْمَاءَ لَبِيتَ اللَّهَ وَهُمْ تَحْمِلُونَ اَوْعِيَتَهُمْ
لِيَمْلَأُوا الْمَاءَ لَبِيتَ اللَّهَ وَجَعْتُ كَشِبَهُ
صَغِيرًا وَعَدْرِي فِي قَدْرِهِمْ وَجَرْتُ
مَعِيَ اَحْمَلُهَا غَضِيتُ اِلَى اَيِّ نَمَلٍ قَبْلَهُمْ
حَتَّى اَمْلَأَ الْجِرَّةَ قَبْلَهُمْ فَالْاَوَّلِي الَّذِي
حَالَاتُ تَمْلَأُ تَفَحَّتْ عَلَيْهَا وَجَعَلْتُهَا
عَمِيَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ كَلِمَاتُ جَالَاتُ بَعْدَهَا
فَعَلْتُ بِهَا كَالَّذِي كَفَعَلْتَهُمْ كُلَّهُمْ

عَيَانَ فَاَمَامَ مَشَاوِرِ اَيْدِي بَعْضِهِمْ
الْبَعْضُ وَخَشِشُوا حَتَّى مَضَوْا إِلَى بَيْتِ
اللَّهِ فَلَمَّا رَأَوْهُمُ الْكَافِرُونَ قَالُوا هُمْ
مَا الدِّينُ اِذَا بَلَغَ الْهُدَى رَجَعْتُمْ جِئْتُمْ
عَمِيَانَ فَقَالُوا لَهُ الْاَتَى عَشْرَ مَا نَقُلُ
مَا اَصَابَنَا لَمَّا مَضَيْنَا إِلَى الْغَايَةِ عَلَا
الْمَاءُ جَاءَتْ مَعْنَا صَبِيهِ صَغِيرُهُ
عَدْرِي تَلَا الْجُرَّةُ وَتَقَدَّمَتْ قَدَامُنَا
وَنَفَضْتُنِي وَجْوهُنَا فَصَرْنَا عَمِيَانَ
فَصَامَ بَيْنَهُمُ الْكَافِرُونَ سَبْعَةَ اَيَّامٍ
وَصَلَّى وَنَفَضَ فِي وَجْهِهِمْ فَاَبْصَرُوا
وَهَؤُلَاءِ

طال

وَقَوْلَا لِي الشُّرُورِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي فَعَلْتُمْ
وَقَدْ عَرَفْتُمْ كَيْدَهُمْ اِمْرًا بِالْعَقُوبَةِ
الْعَظِيمَةِ وَالْحَيِّ الَّذِي تَرِيدُ اسْتِحْلَاقَ
دُنُوقِهَا لِقِي فَعَلْتُمْ اِجَابَ سَلِيمَانَ
الْمَلِكُ وَقَالَ اَنَا مَرَكُ اِنْ تَمْضِي اِلَى
اسْتِغْلَاقِ عَقْلِ الْحَيِّ إِلَى يَوْمِ الْعَظِيمِ الَّذِي
لِلدِّينِيِّينَ بِحَقِّ اَنْتُمْ الْخَاتَمُ الَّذِي دَفَعَهُ
اللَّهُ لِي فَقَالَتْ مَلَكَةُ الشَّيَاطِينِ اِنْ
اَمْضِي كَمَا ذَكَرْتَ لَا اُخَافُ مِنْكَ
لَا اِنَّ اللَّهَ دَفَعَ لَكَ الْاَمْرَ عَلَيْنَا وَفِي
تِلْكَ السَّاعَةِ مَضَتْ اِلَى اسْتِغْلَاقِ الْعَظِيمَةِ

هِيَ الْمَسْرُوقِي كَانَتْ لِلْمَلِكِ سَلِيمَانَ
لَأْتَهُ أَخْرَجَ الشَّيَاطِينَ مِنْهُمْ وَصَارُوا
تَحْتَ أَمْرِ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ النَّاسَ
وَيَهْلِكُوهُمْ وَكَانَتْ سُلَامَةُ عَظِيمَةٍ
فِي مَمْلَكَتِهِ فِي شَعْبِ إِسْرَائِيلَ وَالَّذِينَ
حَوْلَهُمْ كُلُّهُمْ وَجَمِيعَ أَعْمَالِهِمْ حَتَّى أَتَتْهُ
عَظِيمَةٌ فِي كُلِّ الْأَمَاكِنِ وَكُلِّ النَّاسِ يَكُونُ
لَهُ حَكْمٌ مَعَهُ مَعَ صَاحِبِهِ أَوْ
أَوْلَاكِهِ أَوْ مَعْرِفَةٍ أَوْ قَرَابَةٍ يَجُودُ إِلَى
الْمَلِكِ سَلِيمَانَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَيُرِيدُهُمْ
بِمَضُوتٍ وَرَاحَةٍ وَقُلُوبُهُمْ طَبِيعُهُ مَعَ
بَعْضِهِمْ

١٦٧
بَعْضُهُمُ الْبَعْضُ وَكَانَ فِي ذَلِكَ أَمْرًا
رَجُلٌ مِنْ كِبَرَى الْمَدِينَةِ اسْمُهُ قِطَارْدَسٌ
وَكَانَ غَنِيًّا جَدَامًا بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
وَالْأَمْلاَكِ الْكَثِيرَةِ وَالْأَوْلَادِ الْغِيظَانِ
وَكَانَ ذَلِكَ الرَّجُلُ عَالِمًا بِالْمَلِكِ سَلِيمَانَ
يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ وَالْحَقِّ الَّذِي يَرْثِيهِ اللَّهُ بِهِ
وَكَانَ لِرَجُلٍ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ ذُكُورٍ
فَأَقْتَلَ الرَّجُلُ فِي قَلْبِهِ وَقَالَ لِسَيِّدِي
يَطْلُبُونَ أَوْلَادِي أَصَوْتَهُمْ الصَّغِيرِ
فِي قَسَمَتِهِ مِيرَاثِي عَلَيْهِمْ وَلَمْ أَعْلَمْ
أَنَا فِي الْمَوْتِ الْكَيْفَ أَقُومُ وَلَا كَيْفَ وَصِيَّةُ

حتى إذا ولد ولدان فبطلوا
أخوهم الصغير فبعضوا بوصي إلى الملك
سليمان وهو يحكم بينهم ويطيّب
قلوبهم مع بعضهم البعض ولا يخافوا
حكم الملك سليمان عليهم فلما قرب
أيام موت الرجل قسطار رش السدعا
أولاده الثلاثة وقال لهم يا أولادي
قد قرب يوم وفاتي فإذا مت لا تكونوا
أشرار مع بعضكم البعض هذه وصيتي
كتبتها والذي تحذرون فيها أعمالا فيها
وإنما أوجه قلب هذا منكم لكي أقمت
بينكم

بينكم حتى لا يغربوا بكم أعداءكم هذا
الذي قاله لأولاده ومات فصاحوا
الفتيان باليأس وكفوه ودفنوه فلما
كملت أيام الحرب قالوا أولاده لبعضهم
البعض قوسوا بنا نعمل ما أوصانا أبونا فقم
علينا في الوصية ونعمل ما فيها فلما أخذوا
الوصية وقرأوها وحدوا المكتوب فيها
هكذا يا قسطار رش كتبت هذه
الوصية لأولادي كما افكرت في قلبي
وحذرتهم وأحق لاني قمت بينهم
الثلاثة كل ما بين الدخيل والفضة

اجعله في منزور و جلد و علت علي فيه
ختم الطين وانه اس في هذه الوصية
ان الذهب والفضة والحجار العظيمة
الذي جعلتهم في المنزور و الجلد يكونوا
لولدي الصغير يا خد هم جميعهم والثاني
من اولادي دفعت له المنزور و الجلد
لا غير والثالث هو الاكبر دفعت له
الختم الطين لا غير الذي علي فم المنزور
الجلد ولا يخالف اخذا وصيتي والذي
يخرج عن وصيتي فلا يكون له شيء
في ميراثي فلما وجدوا وصية الوعم
هكدي

١٢٩
هكدي فقال الولد الصغير لاختوته
تعالوا نفعل كما في وصية ابونا فقال
الكبيرات نريد نأخذ المال جميعه
الذي لا يكونا اخذنا الختم الطين
ويا خد احي ايضا المنزور و الجلد
الفارق خست ان والدك تتجك
فوننا دفع لك جميعه وقال ابونا
في نفقه قبل موته اني قسمت بينكم
المال هكذا هو الحق الذي عليه بينا
وانا ايضا ما افك الختم الطين
لا تعذر اني تاخذ من المنزور و الجلد

شي وقال الآخر ولا المزد للجلد الفارق
ما اخذه ولما قاموا عدة امام متخاضمين
مع بعضهم البعض فقال لهم الولد
الصغير قولا ابنا بمضي الى الملك سليمان
يحكم بينا والدي يحكم به يسمع منه
لانا قد سمعنا انه يحكم بالحق وبعد
بالله فقاموا الثلاثة جاوا الي
يروشليم الى الملك سليمان وسجدوا
قدامه وهو جالس على كرسيه
الجوهري وقالوا له يا سيدنا الملك
نريد ان تحكم بينا فقال الملك ما هو
شغلهم قالوا نحن الثلاثة اولاد
رجل

١٥٠
سافر
من اهل مدينه ومات ابونا وكتب
وصيه لنا واخذ الدرهم والغضه
الذي له كتبهم اولاده الصغير وقال
لنا قبل ان يموت نحن الثلاثة ان
يحدوه في الوصيه مكتوب فهو حق
وقد قسمت بينكم ويا سيدنا
سليمان ما نريد نتعبدك هذه وصيه
ابونا ابصرها فقال لهم الملك اذفعوا لي
الوصيه حتى ابصرها واعرف الذي فيكم
قد ظلم ورفعوا له الوصيه الذي لا يوم
قراها وتغكر في افكار الحكمة التي فيها

فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ سَلِّمَانُ لَا تُؤْكِرُ بَشَائِثَ
وَيَا كَاكِبَ وَوَرَّعُ غِيْطَانِ وَكِرْوَمِ
فَقَالُوا نَعَمْ يَا سَيِّدَنَا فَقَالَ أَيْضًا لَا تُؤْكِرُ
دَوَابَّ وَابْقَارَ وَاعْنَامَ وَحَيَوتَ
وَهَالِ وَحَيْرَ فَقَالُوا نَعَمْ هَذَا كُلُّهُ
يَا سَيِّدَنَا الْمَلِكُ فَقَالَ لَهُمْ اسْمَعُوا الْحُكْمَ
الَّذِي أَعْلَمَنِي اللَّهُ بِهِ إِنْ أَفْعَلْتُمْ لَكُمْ الْوَلَدُ
الصَّغِيرُ يَأْخُذُ الْمَالَكَةَ الَّتِي فِي الْوَصِيَّةِ
الَّتِي لَا تُؤْكِرُ وَالْوَلَدُ الثَّانِي يَأْخُذُ الدَّوَابَّ
جَمِيعَهُمْ وَالْغَنَمَ وَالْبَقَرِ وَالْحَيْلَ وَالْجَمَالَ
وَالْحَيْرَ وَالْوَلَدُ الثَّلَاثُ وَهُوَ الْأَكْبَرُ
دَفْعَ لَهُ



عدد دروازه
١٧٠

END

PROJECT NUMBER

EGPT 002A

ROLL NUMBER

7

SIMAIKA

SERIAL NO. 67

CALL NO. 203 THE

TITLE OF RECORD

MUSEUM REGISTER

NEW NO. 94

OLD NO. 1253

ITEM

3